

Песни Кос-Анатольского

За последние два года композиторы Львова создали немало интересных произведений самых разнообразных жанров. Примечательно, что в их творческой жизни массовая песня и хоры перестали быть редкостью. Мы познакомимся с композиторами, которые главное внимание уделяют массовой песне. Среди них выделяется несомненными творческими успехами молодой композитор А. Кос-Анатольский.

Песни и хоры Кос-Анатольского вошли в репертуар многих вокальных коллективов Львова. В передачах областного радиокомитета, концертах артистов филармонии и республиканских капелл «Думка» и «Трембита», выступлениях коллективов художественной самодеятельности часто можно услышать произведения Кос-Анатольского. Их актуальное содержание, мелодичная напевность, непосредственность выражения всегда находят теплую встречу слушателей. Вот почему исполнители охотно включают в свой репертуар эти произведения.

Творческий путь композитора во многом типичен для музыкантов — уроженцев Западной Украины. Политический и национальный гнет, убогость музыкальной жизни в условиях господства панской Польши нередко вынуждали молодежь обращаться к более «верным» профессиям, чем музыка. Кос-Анатольский это испытал на себе. Он

часто ходил безработным и был вынужден обращаться к своей специальности юриста. Но и в те времена, когда у него была работа пианиста, его это вряд ли могло творчески устроить. Слишком тягостен был тогдашний быт, меньше всего располагал он к творчеству!

Плодотворный этап в жизни Кос-Анатольского обозначился в сентябре 1939 года, когда Советская Армия освободила трудящихся Западной Украины. Тогда он впервые начал работать, как композитор-профессионал.

Кос-Анатольский обратился к лирическим и шуточным песням для самостоятельных коллективов. Он стал писать музыку к спектаклям вузовского театра при Львовском Доме пионеров.

Творческая деятельность молодого композитора была прервана фашистской оккупацией. Освобождения Львова возвратило его к творчеству. Он создает немало песен, среди которых следует отметить «Україна жде своїх героїв», «Слово до Сталіна» для смешанного хора, сольные песни на свои слова «Золоті зорі», «День вітання» и стихотворение «Радісний день», которое удачно положил на музыку композитор М. Колесса.

Вместе с тем в это время у композитора можно найти спорные, малоудачные произведения, относящиеся к ложно понятому жанру

эстрадной песни. Музыкальный язык этих песен нередко заимствован из джазовой музыки. Они заслуженно забыты.

Серьезный перелом в творчестве Кос-Анатольского произошел в 1948 году. Это было несомненным выводом из указаний партии о музыке. После исторического постановления ЦК ВКП(б) о музыке композитор еще глубже осознал свой патристический долг художника. Только за 1949 год Кос-Анатольский написал более 30 песен. Его привлекают различные темы: всенародная любовь к большевистской партии и великому Сталину, жизнь колхозной деревни, быт советской молодежи, героика партизан, радость жизни трудящихся Советской Украины. Композитор осмысливает новые будни Карпат, непосредственно откликается на события в общественной и трудовой жизни нашей страны. Сольные песни, хоры и романсы, написанные на стихотворения украинских поэтов М. Рыльского, В. Сосюры, П. Воронько могут быть отнесены к самым зрелым творениям композитора.

Привлекательнейшая черта песен и романсов Кос-Анатольского — их мелодичная напевность, художественная простота. В лучших образцах его лирики нет внешней иллюстративности, следов надуманности. Основное зерно поэтического содержания текста композитор убедительно заключает в мелодии, которая определяет характер и настроение песни. Органическая связь мелодий Кос-Анатольского с интонациями украинских народных пе-

сен придает им яркую национальную окраску и делает их запоминающимися. Но композитор не просто копирует народные напевы. Он находит и новые штрихи, усиливающие выразительность, обогащает их звучание традициями советской массовой песни. Именно так воспринимается лирика замечательной песни «Росіяні каштани», дуэта «Річка котиться між нами». Эти качества заметно раскрыты в хорах «На горах Карпатах», «Пісня про трембіту».

В шуточном хоре «Зустріч на стерні» Кос-Анатольский умело использовал украинскую народную песню «Ой, за гаєм, гаєм». Но и здесь изменением напева и ритма он придал мелодии более активный и задорный характер.

Интерес Кос-Анатольского к вокальной музыке выражен в обращении к различным формам произведений. Среди его сочинений мы находим большую концертную арию «Рідна мати», шуточную песню для мужского квартета «Кузеньки», лирические дуэты, песни в форме марша и вальса. В отдельных песнях видны попытки развить куплетную форму введением самостоятельных эпизодов («Слово виборця»). Все это разнообразие форм и жанров вокальных произведений связано общей чертой — стремлением автора использовать и развить традиции советской массовой песни.

К сожалению, не всегда композитору хватает требовательности. Даже в таком, в целом удачном, романсе, как «Задумався дуб тем-

ношаний» видны следы спешки и недоработки. Так, например, слова «В зеленых мундирах кати» облечены в мягкую, элегическую музыку. Встречаются безличные, невыразительные речитативы. Такие недочеты в песнях и хорах Кос-Анатольского нередки. Их улавливаешь и в невыразительных припевах, в слишком упрощенном аккомпанементе отдельных песен. Серьезным недостатком некоторых хоров является невнимание к полифонии.

Однако все это не может заслонить того ценного, чем отличается большинство произведений Кос-Анатольского. В них ощущается живой и пытливый ум художника, стремление найти новые средства выразительности в богатейшем источнике украинского народного песнетворчества. В ряде его произведений последнего периода («Сталінська молодіжна» и др.) обнаруживаются попытки использовать напевы русской революционной песни, переосмысленные в плане украинской народной мелодии.

Композитор Кос-Анатольский много сейчас работает в поисках нового. Нет сомнения в том, что чуткий слух, любовь к Родине помогут композитору в разработке своего индивидуального песенного стиля, черты которого намечаются.

До сих пор среди композиторов Украины немногие уделяют достаточно внимания жанру массовой песни. Поэтому нельзя не радоваться появлению в нашей музыкальной жизни крепнущего песенного дарования Кос-Анатольского.

И. ВОЛЫНСКИЙ.