Львовская Правда
г. Львов
20 ЯНВ 1952
3

Авторский концерт композитора А. Кос-Анатольского

Очередной концерт Львовской государственной филармонии был посвящен авторскому показу творчества львовского композитора, лауреата Сталинской премии А. Кос-Анатольского. Концерт явился как бы итоговым смотром произведений, созданных композитором за последние четыре года.

Творческие успехи А. Кос-Анатольского за указанный период оказались столь значительными, что в прошлом году он был удостоен Сталинской премии. За это время Кос-Анатольским написаны балет «Хустка Довбуша», поставленный Львовским театром оперы и балета и пользующийся большим успехом у зрителей, ряд хоровых произведений, прочно вошедших в репертуар Львовской хоровой капеллы «Трембита», а также много сольных, вокальных и инструментальных произведений для концертной эстрады.

Из хоровых произведений А. Кос-Анатольского наибольшей известностью пользуются «Нова Верховина», «Зустріч на стерні», «Від Москви до Карпат», удостоенные Сталинской премии, «На горах Карпатах», «Песня о Трембите» и др. Хоровые произведения являются, если можно так выразиться, основным жанром в творчестве А. Кос-Анатольского.

Отличительные особенности музыкального языка А. Кос-Анатольского — певучесть, задушевность, жизнерадостность, яркий оптимизм. В музыке композитора много свежести, чистоты, интонации ее просты, очень вокальны, удобны для запоминания. Особенно ценное качество этой музыки — ее глубокая связь с народной мелодикой.

Имеются у композитора и недостатки, связанные с некоторой склонностью его к салонному жанру. Это, например, нашло свое выражение в песнях «Про усміхнені очі твої» и «О тебе я мечтаю», исполненных в рассматриваемом нами авторском концерте. Следует отметить, что как слащавый эмоциональный строй этих произведений, так и несколько дилетантский характер их мелодико-гармонической фактуры находятся в противоречии с общим духом высокоидейного, здорового, жизнеутверждающего творчества А. Кос-Анатольского. Хочется поэтому пожелать композитору, чтобы он решительно отказался от эпизодических сползаний в чуждую для него сферу.

Концерт начался увертюрой из балета «Хустка Довбуша» в исполнении симфонического оркестра Львовской облфилармонии под управлением дирижера заслуженного деятеля искусств УССР М. Колессы. Увертюра была исполнена довольно стройно и слаженно, чему в значительной степени способствовало твердое и темпераментное руководство дирижера. К сожалению, показ чудесной музыки этого балета ограничился одной увертюрой. Следует пожелать автору скорейшего создания сюиты из музыки этого балета — с целью более полного показа ее в концертных условиях.

После увертюры Львовская заслуженная капелла «Трембита» в сопровождении симфонического оркестра Львовской государственной филармонии исполнила «Песню о Трембите», «Від Москви до Карпат» и закончила первое отделение концерта крупным хоровым произведением «Нова Верховина», исполненным под управлением самого автора. «Нова Верховина», пожалуй, — самое яркое, наиболее талантливое из хоровых произведений А. Кос-Анатольского. Оно как бы воплощает в музыке торжествующий победный голос освобожденного народа. Заслуженная капелла «Трембита» — один из лучших хоровых коллективов Советского Союза — мастерски и вдохновенно исполнила это произведение.

Однако в сопровождении капеллы симфоническим оркестром наблюдались ритмические шероховатости, недостаточная нюансировка, не вполне чистая игра медной группы.

Во втором отделении авторского концерта композитора А. Кос-Анатольского был исполнен ряд его сольных и хоровых песен, а также произведения для скрипки и фортепиано. Из исполненных в этом отделении сольных произведений наиболее выделились песня «Грай, море» в исполнении заслуженного артиста УССР П. Кармалюка, пьеса для скрипки и фортепиано «У фонтана» в исполнении артистки А. Деркач и песня «Росяні каштани» в исполнении заслуженного артиста УССР В. Кобржицкого.

Концерт закончился выступлением Львовской заслуженной хоровой капеллы «Трембита» под управлением дирижера В. Василевича. Был исполнен ряд хоровых произведений А. Кос-Анатольского, в том числе и недавно написанная им «Песня о дружбе», имевшая большой успех. Свое выступление капелла заключила песней «Зустріч на стерні» — одной из лучших песен композитора.

А. ТЕПЛИЦКИЙ.
Композитор.