

ПРАВДА УКРАИНЫ

ТВОРЧЕСТВО, ОКРЫЛЕННОЕ ЛЮБОВЬЮ К РОДИНЕ

На авторском концерте
А. И. Кос-Анатольского

В истории развития украинской советской музыкальной культуры, как и во всей многогранной жизни Советской Украины, новую прекрасную главу открыл незабываемый 1939 год, когда волею партии и народа наши западные области были навеки воссоединены в едином Украинском Советском социалистическом государстве — неотъемлемой, составной части великого Советского Союза.

На верховинах Карпат и в зеленых долинах, в городах и селах западноукраинских областей ныне гордо звучит свободное украинское слово, новые прекрасные песни о счастливой жизни, созидательном труде.

Лишь образы прежних скорбных, но смелых, печальных, но свободолюбивых песен, отразивших величие души народа, напоминают о его подъяремной, обездоленной в недавнем прошлом жизни.

Радует и поражает творческий размах музыкальной жизни одного из крупнейших центров Украины — древнего Львова. Оперный театр, консерватория, музыкальные десятилетия и семилетние школы, вечерняя музыкальная школа для взрослых, Дом народного творчества — штаб замечательной художественной самостоятельности города и села — все они любовно растят яркие таланты, поднятые животворной силой советской жизни из глубин народа.

Львовское отделение Союза советских композиторов Украины имеет в своих рядах замечательных художников, творчество которых известно не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами. Это — С. Людкевич, Н. Колесса, А. Кос-Анатольский, А. Солтис, Р. Симович, Е. Козак, Т. Маерский. Хочется от всего сердца пожелать им еще смелее и активнее вторгаться в жизнь для создания новых музыкальных произведений, достойных величия и славы, красоты и могущества нашей Родины.

Эти мысли родились у меня на авторском концерте талантливого украинского советского композитора Анатолия Иосифовича Кос-Анатольского. Концерт состоялся недавно в Первомайском парке Киева при огромном стечении слушателей. Они тепло приветствовали композитора и его произведения, окрыленные духом народности, советского патриотизма, любви к нашим людям.

А. И. Кос-Анатольский родился в 1909 году в городе Коломые на Станиславщине. Детские годы композитора проходили в атмосфере украинской народной песни, которая оказала благотворное влияние на развитие его музыкальных способностей. В 1931 году он закончил юридический факультет Львовского университета, а в 1934 — Львовскую консерваторию по классу рояля и теории музыки. Параллельно молодой композитор пылливо изучал основы вокального искусства.

Но только в условиях Советской власти творческая деятельность А. Кос-Анатольского вышла на дорогу общественного признания. Композитор пишет замечательные произведения, в которых вдохновенно и ярко отражает светлую жизнь своей Родины. За создание прекрасных песен «Від Москви до Карпат», «Нова Верховина», «Зустріч на стерні» ему присваивается

высокое звание лауреата Сталинской премии.

Написано композитором с тех пор около ста песен и хоров. Он успешно работает и в области больших, сложных музыкальных форм, чему свидетельство — его балет «Хустка Довбуша», поставленный Львовским театром оперы и балета, концерт для арфы с оркестром. В ближайшие творческие планы А. Кос-Анатольского входит создание оперы «Зоря над Збручем» на тему воссоединения западных областей с Советской Украиной.

В авторском концерте композитора принимали участие Государственный симфонический оркестр УССР, хоровая капелла «Трембита» (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств УССР П. Муравский), солисты Львовской оперы — народный артист УССР П. Кармалюк, заслуженная артистка УССР Н. Шевченко, доцент Львовской консерватории П. Макаренко, ученица Львовской музыкальной десятилетия школы Н. Мальчевская, дирижер Львовской филармонии Ю. Луцив, пианист Г. Ельперин, солист-флейтист Г. Дынов.

Концерт начался исполнением четырех фрагментов для симфонического оркестра из балета «Хустка Довбуша» (вступление, танец Дзвинки, молдавский танец и народный танец «Решето»). Музыка этих фрагментов пленяет любовным отношением композитора к сокровищам народной песни, темпераментной эмоциональной силой музыкальных образов народа и его героя Довбуша.

Ученица восьмого класса Львовской музыкальной десятилетия школы Н. Мальчевская (класс педагога В. Полтаревой) очень музыкально, технично убедительно исполнила первую часть концерта для арфы в сопровождении симфонического оркестра. Впервые этот концерт был исполнен осенью 1954 года во Львове выдающейся советской арфисткой заслуженным деятелем искусств РСФСР профессором Московской консерватории К. Эрдели. Заметим, кстати, что она была редактором партии арфы во время создания этого концерта композитором.

Лирические образы концерта, напоенные ароматами украинской народной песни, развиваются в сложных, отличающихся законченностью и стройностью, музыкальных формах. Концерт этот — ценный вклад в репертуар для арфы.

Народный артист УССР П. Кармалюк в сопровождении хоровой капеллы «Трембита» и симфонического оркестра отлично спел ряд песен композитора. Это «Гуцульська пісня про партію» (слова М. Борук), «Збулася мрія негасима» (слова Д. Павличко), «Пісня про трембіту» (слова Т. Одулько), «Від Москви до Карпат» (слова П. Воронько), «Нова Верховина» (слова композитора). В них нашли свое высокохудожественное выражение наиболее ценные черты дарования композитора — сердечность, яркая мелодичность, солнечная эмоциональность. Песни эти созданы

сердцем, глубоко любящим свой народ, поэзию его жизни и труда. Сказочной красоты пейзажи любимой Родины сплетаются с чувствами патриота-композитора, и поэтому его песни так одухотворены и волнующи.

Глубоко понимает композитор искусство вокала. Это помогает ему создавать мелодии, рельефно напевные, ясные и выразительные. А греха таить нечего: мы, композиторы, часто или пренебрегаем, или недооцениваем, а иногда и просто не умеем писать вокальные мелодии, свободно и пластично поющие человеческим голосом — самым драгоценным музыкальным инструментом из всех существующих.

Волю, горячий молодой темперамент, незаурядные дирижерские способности проявил в концерте молодой дирижер Ю. Луцив, ученик замечательного композитора и дирижера Н. Колессы.

Во втором отделении скрипач П. Макаренко в сопровождении пианиста Г. Ельперина исполнил лирический романс из музыки к балету «Хустка Довбуша» и новое произведение композитора — поэтическую и зажигательную «Закарпатскую рапсодию».

Заслуженная артистка УССР Н. Шевченко тепло и проникновенно спела несколько лирических романсов композитора, причем один из них — «Соловьиный романс» в сопровождении игры превосходного флейтиста Г. Дынова. Вновь порадовало слушателей П. Кармалюк, исполнив сонет «Голос любви» — на слова Шекспира и «Молодость моя» — на слова П. Воронько. (Не могу не отметить прекрасной музыкальности поэзии Платона Воронько!). Н. Шевченко и П. Кармалюк с удивительной простотой и художественным изяществом спели дуэт «Річка котиться між нами» (слова А. Швеца).

В заключение хоровая капелла «Трембита» под управлением П. Муравского очень хорошо исполнила несколько хоров композитора: «Ой, коли б я сокіл» (солист П. Кармалюк), «Карпатська возулиця» (слова народные), «Зустріч на стерні» (слова П. Воронько) и «Коломия — місто» (слова композитора). В этих хорах композитора, мастерски владеющего хоровой палитрой, вновь ярко прозвучал высокий дух патриотизма и народности.

Авторский концерт А. Кос-Анатольского показал, что композитор находится в расцвете своих творческих сил. Мы уверены, что в своих новых произведениях он освободится от досадного груза трафаретных интонаций и образов, которые наблюдаются в некоторых его произведениях и именно тех, где нет органической связи с народно-песенными интонациями. А в этих связях как раз наиболее ярко раскрывается и развивается его творческая фантазия. Он должен с большей взыскательностью в дальнейшем отнестись к своей композиторской технике и искусству оркестровки (инструментовки). Я бы сказал, что пока талант Кос-Анатольского развивается больше вширь, чем вглубь.

Нет сомнения в том, что в новых произведениях он углубит свое творчество — реалистическое, народное и любимое народом. Ведь во имя полноты и долговечности этой любви мы живем и работаем.

К. ДАНЬКЕВИЧ.
Народный артист СССР.