

5

- 2 ДЕК 1958

ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

**МАСТЕРА  
ИСКУССТВ****Певец, родной стороны**

Имя львовского композитора Анатолия Иосифовича Кос-Анатольского широко известно на Украине. Нет в республике такого хорового коллектива, который не пел бы его песен. Со всех концов республики композитор получает письма с просьбой прислать свои новые произведения. За три лучшие песни — «Нова Верховина», «Від Москви до Карпат» и «Зустріч на стерні» — он девять лет назад был удостоен Сталинской премии. А спустя шесть лет ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств УССР.

Далеко не сразу, однако, Кос-Анатольскому удалось найти свой верный творческий путь. Наиболее полно дарование композитора развернулось за последние годы. Весь же предыдущий период был периодом поисков и творческих экспериментов.

Долгие годы Кос-Анатольский находился в условиях, типичных для буржуазной Польши. Несмотря на то, что ему удалось получить музыкальное образование, до 1939 года он так и не смог найти применения своим способностям. Лишь изредка принимал участие в джазовых и эстрадных оркестрах. Только после воссоединения украинских земель в едином Украинском Советском государстве А. Кос-Анатольский получил возможность всерьез заняться любимым делом, осуществить свою заветную мечту — стать композитором-профессионалом. Первым его достижением на этом пути было музыкальное оформление спектакля Львовского кукольного театра «Дівчинка і білочка».

...С огромным энтузиазмом берется за творческую деятельность композитор в 1944 году, после освобождения Львова от фашист-



ской оккупации. Он работает интенсивно, упорно, с увлечением. Правда, в первые послевоенные годы он создает, наряду с хорошими песнями, немало сентиментальных, в определенной мере связанных с мещанским бытом прошлого. Естественно, эти произведения не пользовались популярностью у советских слушателей. Наибольшие противоречия в творчестве композитора в те годы были заметны в жанре сольной песни-романса, где здоровая струя народной песенности иногда переплеталась с остатками сентиментализма, с джазовыми оборотами. Особенно опасным для композитора было не столько использование отдельных старых приемов, сколько создание на их базе эклектичного, разностильного музыкального языка, мешающего поискам своего, индивидуального творческого почерка. Примером может служить романс «Про тебе мрю».

Быстрее «найти себя» композитору удалось в хоровом жанре, где он уже в начале 1950-х годов дает прекрасные образцы. К лучшим его хоровым произведениям можно отнести «Нову Верховину», «Пісню про трембіту», «На горах Карпатах». В этих песнях Кос-Анатольский не только умело использует грустные наигрыши на трембите и острые танцевальные ритмы коломыек, но и конкретно, образно передает близкий и род-

ной ему колорит Карпат. Очевидно, больше всего композитору удаются те произведения, в которых он воплощает хорошо знакомое, пережитое. Возможно, именно поэтому к наиболее популярным его произведениям принадлежит «Коломия-місто», где он поэтично, с большой любовью воссоздает образ родной стороны.

Хоровые и сольные песни, например, «Волинь моя», «Ластівка летіла», хоры, посвященные Ивану Франку, песни о 700-лети Львова, фестивальные свидетельства о широком кругозоре композитора.

...Постоянное творческое совершенствование дает свои плоды. Среди множества романсов заслуженную популярность завоевали «Гей, тополі мої» (на слова В. Сосяри), «Росяні каштани» (на слова П. Воронько), песни на слова Ивана Франко.

А. Кос-Анатольский создает дуэты, терцеты... В «Незабутньому вальсі», «Недоспіваній пісні» много душевности, искренней взволнованности, а в песне «Вийшла в поле агроном» ярко переданы образы современности.

Но достигнутое не удовлетворяет композитора. Он стремится, особенно в последние годы, расширить рамки своего творчества, обращаясь к инструментальному, а также к театральному (балет, опера) жанрам. Им написаны пье-

сы для фортепьяно и скрипки. В лучших из них — «Гомін Верховини», «Гірська легенда», «Закарпатська рапсодія» слышатся народные мелодии. Перу Кос-Анатольского принадлежит и концерт для арфы с оркестром — первое на Украине произведение такого жанра.

В 1951 году на сцене Львовского театра оперы и балета состоялась премьера первого балета Кос-Анатольского «Хустка Довбуша». Музыка балета целиком опирается на украинский народный мелос. Популярна сюита, включающая в себя «Вступ», «Танець Дзвінки», «Аркан», «Молдавський танець», «Решето», «Коломийку». Еще через пять лет мы стали свидетелями создания (вновь в содружестве с коллективом театра оперы и балета) нового балета «Сойчине крило». В музыке этого произведения Кос-Анатольский стремится к более широкому использованию материала, вводит в музыкальную канву, кроме украинских, русские и восточные мотивы...

Два года назад, в канун сорокалетия Великого Октября, была показана премьера первой оперы композитора — «Назустріч сонцю» (либретто Р. Братуна). С тех пор композитор не переставал работать над этой оперой, и недавно в новой редакции (под названием «Заграва») она вновь увидела свет рампы. Тема оперы — освободительная борьба трудящихся западноукраинских земель за воссоединение. Музыка опирается в основном на интонационный материал украинской народной и городской песни. Наиболее удачными можно считать хоры «Ой, коли б я сокіл...», «Подоланочка», «Буревісник» и другие. Среди действующих лиц особенно выделяется вождя рабочих — революционер Максим. Его музыкальная обрисовка убедительна, художественно завершена. Этот образ — безусловное достижение композитора. Удачны также жанровые эпизоды, где он показал умение давать яркие, колоритные бытовые образы. Вообще же опера отличается напевностью, сценичностью, театральной выразительностью.

Значительный интерес представляет замысел композитора — создать оперетту на советскую тему. Думается, что Кос-Анатольский, произведения которого радуют мелодичностью, национальным колоритом, сценичностью, мог бы обогатить и этот музыкально-театральный жанр.

Хочется пожелать А. Кос-Анатольскому, отмечающему в эти дни свое 50-летие, воплотить в действительность все творческие замыслы, достигнуть еще большего совершенства в творчестве, воспевающей красоту и богатство обновленного края, его замечательных людей.

**С. ПАВЛИШИН.**  
Кандидат искусствоведения.

На снимке: А. Кос-Анатольский (справа) с поэтом Д. Павличко за работой над новой пьесой.