Правда Украины
г. Киев
21 ЯНВ 1973

МУЗЫКА ЕГО СЕРДЦА

ОЧЕРК

— Когда в вашем сердце проснулась песня? — банальный вопрос, который почему-то обязательно хочется задать при встрече с композитором.

— Когда вы почувствовали, что окружающий мир должен ожить в вашем представлении, переложенным на язык звуков?

Такие вопросы непременно вызовут растерянность, невозможность точного ответа. Не смог мне ответить на них и Кос-Анатольский.

— О, это было так давно... Не припомню... Кажется, еще в детстве. Да, именно, однажды, августовским вечером, над Прутом-рекой. Или, может быть, позднее, в гимназии. Рассказать о рождении песни, о начале песни — значит рассказывать обо всей своей жизни...

Ну что ж, обо всей жизни, так обо всей жизни, хотя это и невозможно уложить в коротком газетном очерке.

Он родился в городе Коломые, учился в станиславской гимназии. Неповторимое очарование Карпат, первое приобщение к таинствам музыки, первые звуки ее, добытые еще детскими, неокрепшими пальцами из неизведанных глубин фортепиано, — все это будит в нем неистребимую любовь к песне своего народа, к музыке и ведет сначала в институт имени Н. В. Лысенко в Станиславе, затем во Львовскую консерваторию. Это был зов сердца, голос таланта. А суровая действительность буржуазной Польши предупреждала о другом: что ж, иди в музыканты, если хочешь умирать с голоду или играть по дворам... И Анатолий вынужден одновременно, ради хлеба насущного, проходить курс юридических наук во Львовском университете.

Фемида и Мельпомена — какое странное сочетание. Но что ж поделать?..

Ему было тридцать лет, когда он получил возможность заниматься только музыкой без риска стать нищим. Сентябрь 1939 года открыл Анатолию Кос-Анатольскому, как и всем его землякам, путь к творчеству, окрылил его.

Вспоминаю, с каким подъемом и вдохновением Анатолий Иосифович работал над оперой «Заграва», к которой я написал либретто. Ему было близким революционное прошлое родного Львова, ведь он очевидец забастовок львовских пролетариев, видел баррикады «кровавого четверга» в апреле 1936 года. И, как герои его оперы, мечтал о дне освобождения, воссоединения с матерью-Украиной.

Говорить о Кос-Анатольском значит говорить о музыке, о песнях, о мире звуков, в котором всегда пребывает этот человек. Он принадлежит к тем композиторам, которые, глубоко осмыслив народное песенное творчество, создают свои произведения на прочной основе достижений классической музыки, находятся в постоянном поиске. Его хорам и вокальным пьесам, инструментальным и симфоническим жанрам всегда присуще органическое соединение традиций с современностью. Диапазон творчества композитора необычайно широк: от опер и симфонических произведений до эстрадных песен. Но вслушайтесь в музыку его балета «Орыся» или Закарпатской рапсодии для скрипки и симфонического оркестра, в другие его произведения, и вы обнаружите наиболее характерное для композитора — органическое соединение народного мелоса с собственным творческим мышлением.

В своей музыке композитор воспевает жизнь обновленного края. Вспомним его хоры «На горах Карпатських», «Пісня про трембіту», «Нова Верховина», «Зустріч на стерні», «Від Москви до Карпат». За три последних произведения еще в 1951 году ему была присуждена Государственная премия.

Завидна судьба его песни «Від Москви до Карпат». Еще где-то в 1949 году известный украинский поэт Платон Воронько подарил Анатолию Иосифовичу слова этой песни. Они понравились композитору своей широтой, глубоким смыслом, он написал к ним музыку. И песню запели, запели повсюду, и не только от Москвы до Карпат, а до самых дальних уголков нашей Родины, и поют до сих пор, она по-настоящему стала народной. Совсем недавно ехал я на встречу с дальневосточными писателями, посвященную 50-летию образования СССР, и где-то в пути, по дороге от Омска, услышал знакомые слова:

Від Москви до Карпат
В кожній хаті є брат...

Пели под гитару ребята-комсомольцы, едущие на одну из дальних строек.

Я уже говорил об успешной работе композитора над произведениями крупных форм. Львовский театр оперы и балета имени Ив. Франко поставил его балеты «Хустка Довбуша», «Сойчине крило» (по мотивам новеллы Ивана Франко), оперу «Заграва». Одесский театр музыкальной комедии осуществил постановку его оперетты «Весняні грози», которую по музыкальному решению, без сомнения, можно считать одним из ярких образцов новой украинской музыкальной комедии.

Анатолий Кос-Анатольский композитор большого мелодического дарования. Его песни, такие, как «Гей, тополі мої», «Незабутній вальс», «Солов'їний романс», «Білі троянди», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», снискали популярность и у нас и далеко за рубежами нашей Родины. Помню, в прошлом году был я в Болгарии, меня пригласил к себе домой собрат по перу, болгарский писатель и, хитро улыбаясь, включил магнитофон. Я услышал прелестную песню-коломыйку «Коломия місто», слова и музыка которой принадлежат А. Кос-Анатольскому. Не случайно именно к Анатолию Иосифовичу обратились прогрессивные украинцы Канады с просьбой написать кантату «Од Ніагари до Дніпра» — о чувствах эмигрантов, их трудовом пути, о тоске по родине...

Горжусь я, что композитор не раз для своих песен, кантат выбирал и мои стихи.

Вспоминается наша совместная с Анатолием Иосифовичем работа над кантатой «Львівська легенда». В ней мы старались передать в эмоционально-философском осмыслении историческую судьбу западной ветви украинского народа, его борьбу за торжество ленинских идей. Перед нами на фортепиано лежали не только листы нотной бумаги, но и книги В. И. Ленина, к которым мы постоянно обращались, чтобы найти единственно верные образы, чтобы передать ими все величие свершений, происшедших на наших землях под звездой Советской власти, всю безграничную народную любовь к Ильичу.

Но говорить о Кос-Анатольском только как о композиторе — значит очень мало сказать о нем. Большой общественный деятель, человек удивительной гражданской активности, он всегда в гуще жизни, среди людей — прекрасный оратор, пропагандист родной культуры, воспитатель молодежи. Кто хоть раз слушал его выступления, тот навсегда остается очарованным его ораторским мастерством, глубиной мысли, убежденностью в правоте дела Коммунистической партии, своего народа. Народ оказал своему композитору высокое доверие: А. И. Кос-Анатольский избран депутатом Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик. Композитор-депутат верно служит народу, сформулировав свое кредо следующими словами: все дела — есть дела депутатские, а депутат за все в ответе.

Лишь в нынешнем году он отчитывался в своей депутатской деятельности перед нефтяниками Дрогобыча и Бориславa, мебельщиками Стрыя, тружениками Стебника, Сколе...

Вот он стоит на освещенной огнями сцене. Высокий, красивый, с серебряной головой, безукоризненно одетый. Страстно жестикулирует, говорит горячо, вдохновенно. Кто бы ни сидел в зале — рабочие, колхозники, интеллигенция, ветераны или молодежь, — все без исключения слушают его с интересом и пониманием, никто не остается равнодушным. А заниматься приходится действительно всем: и ремонтом моста через реку Опор под Сколе, разрушенным во время наводнения, и судьбой пожилой санитарки из Трускавца, которую почему-то обошли в очереди на предоставление квартиры, и автотранспортом для Добромильского самодеятельного хора... Да мало ли чем! Все дела — дела депутатские.

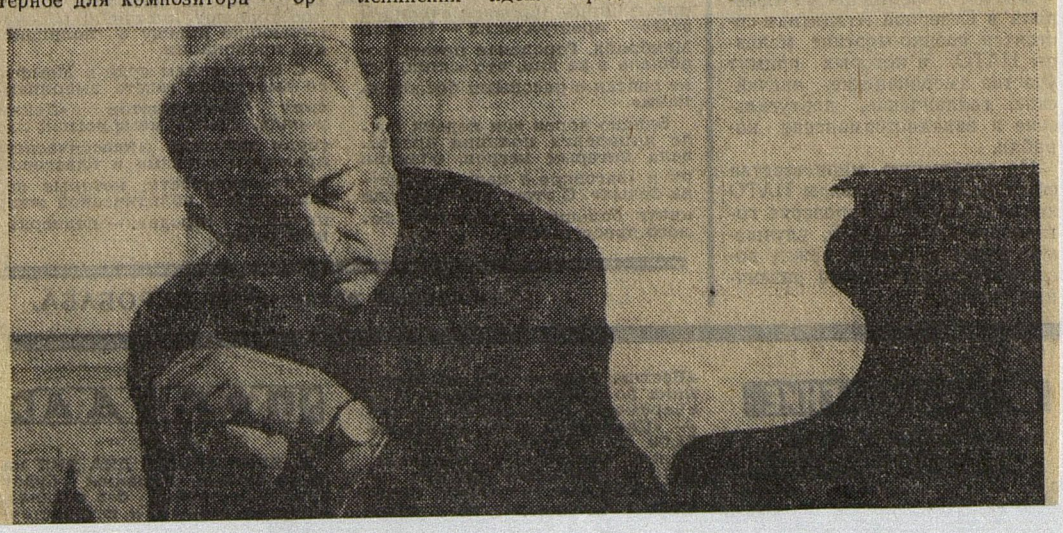
Добавлю к сказанному, что Кос-Анатольский преподает во Львовской консерватории имени Н. В. Лысенко, вот уже двадцать лет возглавляет львовскую организацию Союза композиторов Украины. И теперь на одной стороне его рабочего стола лежат ноты, слова песен, на другой — папки с делами депутата, с письмами трудящихся.

Творческие и общественные заслуги композитора получили высокую оценку. Он награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, удостоен звания народного артиста Украинской ССР.

Хотелось бы подчеркнуть, что постоянные встречи с людьми подсказывают композитору новые темы для произведений.

...Творец, вышедший из народа, народу и отдает сполна свое поющее сердце, свой незаурядный талант, несет людям наслаждение и радость, окрыляя их прекрасным. Его музыка молода, как молод и неувядаем его душевный запал.

Ростислав БРАТУНЬ.

* * *

На снимке: **А. И. Кос-Анатольский.**