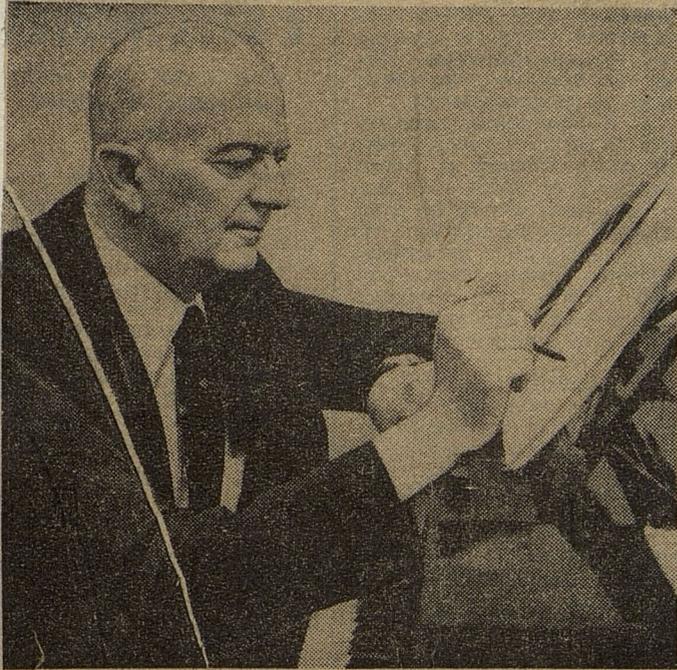


ПЕСНЯ СЕРДЦА

А. И. Кос-Анатольскому — 70 лет



ЗАВТРА в жизни известного советского украинского композитора Анатолия Иосифовича Кос-Анатольского солидная дата. Но все те, кто хорошо знают юбиляра, считают его на сорок лет моложе. Именно осенью 1939 года, когда осуществилось воссоединение западноукраинских земель с Советской Украиной, состоялась эта большая творческая судьба.

Мы с ним — люди одного поколения и полной мерой испытали жестокое отношение буржуазного мира к деятелям искусства. Человек, тяжким трудом добывший юридическое и музыкальное образование, А. Кос-Анатольский в условиях польской Польши существовал на случайные заработки. Да и кто из нас, композиторов и музыкантов, мог тогда полностью посвятить себя любимому делу? Творчество не давало материальной опоры в жизни. Приходилось трудиться там, где можно было добыть постоянный кусок хлеба. И даже тогда, когда появлялись изредка выдающиеся музыкальные полотна, они оставались без движения: на галицких землях не

было профессиональных украинских концертно-исполнительских учреждений, симфонических оркестров, оперных коллективов. Развивалось, в основном, хоровое пение, и то на самодеятельном уровне.

Трудно сказать, насколько раскрылось бы дарование Кос-Анатольского, если бы не счастливый поворот в жизни нашего края. Радостную весть о свободе Анатолий Иосифович встретил в захудалом провинциальном городке на Тернопольщине, в маленькой адвокатской конторе. Полный веры в могучее обновление народных сил, он поспешил навстречу давней мечте — работать музыкантом — профессионалом. Был преподавателем, концертмейстером, музыкальным оформителем спектаклей во львовских театрах и упорно шел к своей теме в искусстве. Начал с песен — это были и интимно-лирические, и задорно-массовые, затем постепенно пришел к большим жанровым полотнам — инструментальным, оперным, балетным. Творческой лабораторией композитора, как и всех его львовских коллег, стали высоко-

профессиональные коллективы. Ведь перед нашим краем открылись невиданные перспективы в развитии музыкальной культуры. В одном только Львове были созданы Государственный театр оперы и балета, филармония, симфонический оркестр, академическая хоровая капелла «Трембита», консерватория, несколько средних специальных музыкальных заведений. Рассчитывая на большие возможности конкретных исполнителей, А. Кос-Анатольский мог проверять, уточнять, совершенствовать свои творческие замыслы, добиваясь наиболее полного их идейного и художественного выражения. Свои хоры «От Москвы до Карпат», «Новая Верховина», «Встреча в поле», которые были удостоены Государственной премии СССР, композитор впервые услышал в исполнении академической капеллы «Трембита». Его балеты «Платок Довбуша», «Сойкино крыло», «Орысь» и опера «Зарево» воплощались на львовской сцене. Множество замечательных песен было написано специально для такого прекрасного львовского трио, каким являются народные артистки республики, лауреаты Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко сестры Байко. Выдержавшие высокую художественную пробу сначала в «родной» исполнительской аудитории, произведения композитора выходили потом дальше, в широкий мир. И сегодня уже трудно представить сокровищницу украинской советской музыки без вклада Анатолия Кос-Анатольского. Кроме выдающихся хоровых произведений, у него больше достижения и в области инструментальной

музыки. Это концерт для арфы с оркестром, концерты для фортепиано с оркестром, скрипичная «Закарпатская рапсодия» и другие работы.

Но есть у композитора особая страница в музыкальном искусстве, которая сделала его имя необыкновенно популярным. Это песни и романсы, обогащенные мелодикой лучших народных образцов. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» (на слова Ивана Франко), «Гей, тополі мої», «Ой піду я межі гори», «Найдорожчий», «Ой коли б я сокіл», «Білі троянди» и много других вокальных миниатюр выполнены на уровне высокой камерной музыкальности, поднимаются к большому художественному обобщению. Задумчивость, искренность, сердечная открытость, так характерные для всего творчества Анатолия Кос-Анатольского, в его романсах и песнях достигают особо полного выражения. В каждом маленьком произведении — свой законченный образ, свой накал чувств, свой душевный порыв.

Да, Кос-Анатольский — любимый народом композитор. Его песни, романсы, большие инструментальные и хоровые произведения звучат по радио, в концертных залах, на самодеятельной сцене. Мелодию его души трудно не узнать. Она широка, напевна, искрится мягким блеском внутренней молодости и оптимизма. Но это одновременно голос верного сына своего народа, большого патриота, который берет силу для творческого обновления на вершине современности, в бурном разлив жизни своей страны, в ее героической истории. Вспомним хоровые произведения,

посвященные В. И. Ленину, Коммунистической партии, теме воссоединения западноукраинских земель с Советской Украиной, дружбе наших народов. Вспомним пламенную музыкальную поэму «Буревестник», которую композитор написал на слова Максима Горького, и рядом — трогательные песенки для детей, где в доступной форме вырастают большие понятия о добре и зле, о красоте земли и борьбе за справедливость, о могучем чувстве Родины.

Многогранную и плодотворную деятельность народного артиста УССР А. И. Кос-Анатольского трудно представить без его огромной общественной и педагогической работы. Вот уже 27 лет подряд он беспрерывно возглавляет Львовскую организацию Союза композиторов УССР. Атмосфера высокой требовательности, взаимного уважения и творческой поддержки, которая царит в среде львовских музыкальных деятелей, — это, несомненно, заслуга в первую очередь председателя правления. Здесь растут талантливых учеников и гордятся их успехами. А звание мастера не дает человеку права на личный творческий покой. Гражданственность, активность позиции — вот критерии, на которые по примеру Кос-Анатольского равняются все его коллеги.

Родина высоко оценила талант композитора, его большой вклад в сферы творческой деятельности: Анатолий Иосифович награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Он избирался депутатом Верховного Совета СССР VIII и IX созывов. И на каком бы ответственном посту ни находился композитор Кос-Анатольский, он всегда достойно представляет высокое советское искусство, активно утверждающее самые светлые идеалы человечества.

Н. КОЛЕССА,
Народный артист УССР,
профессор Львовской государственной консерватории
имени Н. В. Лысенко.