

А. И. Кос-Анатольскому — 70

Песни края Карпатского

В КАБИНЕТЕ народного артиста СССР композитора Анатолия Иосифовича Кос-Анатольского стоит старое фортепьяно, с которым связана вся творческая жизнь музыканта, его поиски и успехи.

— Этот инструмент я помню с раннего детства, — рассказывает композитор. — Бывало, аккомпанемент матери сливался с тоненькими детскими голосами — в нашем домашнем хоре пели три мальчика и две девочки. Мать открыла для меня волшебный мир музыки, от нее я услышал много народных песен, романсы Глинки и Чайковского.

— Вспомните первую попытку написать музыку.

— Однажды я услышал в грамзаписи песню «Закувала та сива зозуля». Это была самая любимая песня моей матери. Я попытался воспроизвести с пластинки на нотной бумаге все голосовые партии исполнявшего ее мужского хора. А вскоре наш ученический хор спел эту песню на шевченковском

ностью отдался любимому делу.

— После освобождения Родины от немецко-фашистских захватчиков по всей стране прозвучала Ваша песня «Від Москви до Карпат».

— Советская Армия вторично зажгла яркое солнце свободы над нашим родным Прикарпатьем. Сердце пело. И тогда улыбнулось мне композиторское счастье. Вместе с поэтом Платоном Воронько мы сложили эту песню о великой дружбе. Она долетела от Карпатских гор до Москвы и быстро возвратилась с радостной вестью: за хоры «Від Москви до Карпат», «Зустріч на стерні», «Нова Верховина» мне была присуждена Государственная премия СССР. Это было в 1951 году. Накануне 20-й годовщины воссоединения западноукраинских земель в едином Украинском Советском государстве в составе СССР прозвучала моя первая опера «Заграва».

— Многие Ваши произве-



концерте. Музыка, которую я люблю больше всего на свете, была в свое время для меня трагедией. В щедрый песенный мир ворвалась будничная реальность с заботами о куске хлеба.

С 14 лет я уже стал подрабатывать репетитором, а позже играть на аккордеоне в ресторанах, чтобы на эти деньги поддерживать семью и иметь возможность продолжать учебу в гимназии.

Получив музыкальное образование в Ивано-Франковске, я стал учиться на юридическом факультете Львовского университета и одновременно посещал в консерватории классы фортепьяно и композиции. И вот в руках у меня три диплома. Но и с таким багажом в те времена найти работу украинцу во Львове было нелегко. И не раз в часы отчаяния и грусти я садился за мамино фортепьяно, вспоминал детский семейный хор и думал о счастливом дне, когда падут оковы, которые веками ковали для нашего народа в панских дворцах. И я счастлив, что дождался этого времени, незабываемой осени 1939 года...

— Тогда Вам уже приближалось тридцать. Возраст, когда начинать путь в искусство, довольно нелегко.

— Конечно. Но это было время пробуждения духовных сил народа. Время новых жизненных ритмов и эмоционального подъема — советское время. Могу с уверенностью сказать, что как композитор я начал работать после 1939 года. Осуществились давние мечты, моим песням открылся широкий, вольный мир. Я пол-

дения посвящены В. И. Ленину.

— Ленинская тема мне особенно дорога и близка. Ленинские идеи пришли на западноукраинские земли вместе с «Искрой», они звучали в песнях демонстрантов, требовавших социального и национального равенства, работы и хлеба. Владимиру Ильичу посвящены мои песни «Ленінська правда», «Вінок Леніну», хор «День народження Леніна», кантата «Львівська легенда». От них неотделимы произведения «Хвала тобі, партіє», «Гуцульська пісня про партію», праздничный хор «Союзу Радянському слава».

Профессор консерватории А. И. Кос-Анатольский уже около 30 лет возглавляет Львовскую организацию Союза композиторов СССР. Ему присвоено звание народного артиста республики, заслуженного деятеля искусств СССР. Дважды он избирался депутатом Верховного Совета СССР.

...Седой человек с живыми огоньками в глазах касается клавиш старого фортепьяно. Звучит аккорд, затем второй. Родается новая мелодия, исполненная великой любви к родной земле, мелодия, которую завтра услышит вся страна.

Г. МАЦЕНКО,
корр. РАТАУ.

НА СНИМКЕ: украинский советский композитор, лауреат Государственной премии, народный артист Украинской ССР, профессор Анатолий Иосифович Кос-Анатольский.

(Фотохроника РАТАУ).