



Бушевала зима, а в Ургале закладывали Дворец культуры. Место выбрали возле одинокой лиственницы. Стройка наступала широким фронтом — и осторожно обходила дерево.

Есть деревья, как память. Березы Хатыни и Трептов-парка — символ жизни. Сосны на холмах Славы в Прибалтике — как матери. Плакучие вербы — образ печали. Смереки в Карпатах над Опором-рекой, как салют в честь освобождения последней пяди украинской земли. А лиственница пусть будет в Ургале песней.

И стала она ею. Пришли к лиственнице артисты с Украины: первая концертная бригада привезла в Ургал песню как заветный подарок народа своим посланцам-бамовцам. И вот «Чотири воли пасу я» — народная украинская песня в обработке Анатолия Кос-Анатольского. Прощаясь с Ургалом, я думал, что отныне буду вспоминать лиственницу на сопке, когда услышу мелодию Кос-Анатольского, — так же, как до сих пор вызывала она в воображении синие Карпатские горы, звонкие потоки, стрельчатые боры. Все, не отделимое от первых впечатлений детства о родной земле, доме, о материнской любви.

Воспоминанием о матери, о родном доме была согрета особенно памятная мне встреча с народным артистом Украины композитором Анатолием Кос-Анатольским. Спокойным вечером я сидел в небольшой комнатке уютного дома на улице Чайковского во Львове. Хозяин, председатель Львовского отделения Союза композиторов Украины Анатолий Иосифович Кос-Анатольский внезапно прервал беседу на полуслове, повернулся к радиоприемнику: «Слышите?..»

Хор пел «Закувала та сива зозуля». В глазах Анатолия Иосифовича блеснул теплый огонек:

— Мамина песня, песня детства...

Как она нежно, сердечно всегда пела! Пела с детских лет. Родители подарили ей, влюбленной в песню, дорогую семейную реликвию — старое фортепиано. Позже мать учила музыку своих детей. Однажды взяла пятилетнего Анатолия за руку, подвела к инструменту: «Дарю тебе наше семейное фортепиано. Пусть музыка всегда будет с тобой».

— Восьмилетним мальчонкой я легко подбирал по слуху «второй голос» в домашних хорах. В гимназические годы руководил самостоятельным ученическим хором коллективом. Тогда произошла моя встреча с песней «Закувала та сива зозуля». Я услышал ее в исполнении мужского ансамбля в грамзаписи и с пластинки воспроизвел на нотной бумаге партии всех голосов. Вскоре ученический хор исполнил песню на шевченковском концерте, — вспоминает композитор.

Четырнадцатилетнему гимназисту приходилось зарабатывать на жизнь частными уроками.

— Любил музыку превыше всего в жизни, но, чтобы прожить, надо было искать иную, «серьезную» профессию. Как композитор я начал работать лишь после 1939 года, после воссоединения западноукраинских земель с Советской Украиной. Советская действительность разбудила мои творческие силы.

В 1939-м Анатолию Косу минуло тридцать. Возраст, когда не просто начинать путь в искусство, но то была особенная пора, время духовного пробуждения народа, время высокого эмоционального подъема, новых жизненных ритмов — советское время. Оно определило судьбу человека и музыканта. В тридцать лет профессиональный юрист становится профессиональным музыкантом.

— После освобождения Родины от фашистских захватчиков солнце вновь, уже навсегда, пришло на нашу землю. Тогда и ко мне пришло композиторское счастье, — говорит композитор негромко, словно обращаясь к прошлому.

Наступил десятый год воссоединения. Композитор написал к юбилею песни, пере-

люди искусства

Материнское фортепиано

Ярема ГОЯН

полненные чувствами, так волновавшими его. Свободные люди и свободный труд, радостный призыв трембеты, восстановление и расцвет... Песни Кос-Анатольского вошли в первый послевоенный сборник львовских композиторов с символическим названием «Поет обновленная земля». И была в том сборнике песня «От Москвы до Карпат», занимающая особое место в творческой биографии композитора. Родилась она в побратимстве с поэтом. Поэт-партизан, ковпаковец Платон Воронько освобождал от врага родной край композитора, пролил свою кровь на карпатской земле. Благодарный карпатец Анатолий Кос-Анатольский уже положил на музыку некоторые стихи Воронько. Однажды, вынимая из кармана блокнот, поэт сказал: «Вот написал новую песню». Композитор взял текст, пробежал глазами первые строки. Почувствовал, как великое чувство братства, звучащее в стихах, воплощается в широкой, эпической мелодии. Почувствовал, как рождается песня...

Быстро долетела эта песня от Карпат до Москвы. Вернулась с известием: А. Кос-Анатольскому за произведения «От Москвы до Карпат», «Встречи на терне», «Новая Верховина» присуждена Государственная премия СССР.

Расцветала земля от Москвы до Карпат, расцветал талант композитора. «Верховина, Верховина, наш карпатский край»... Торжественно плывет мелодия, зримо рисуются в музыкальных образах величественные Карпатские горы, красивые и суровые, как богатыри на страже. Анатолий Кос-Анатольский сочинил музыку и текст, создав широкое симфонически-хоровое полотно.

— Я рисовал светлыми красками, радостными интонациями новую Верховину, и все чаще задумывался над тем, чтобы в музыке воспроизвести героическую борьбу народа за наш счастливый день. Так появился у меня замысел балета «Платок Довбуша». Возвращался мыслью снова и снова в тот сентябрьский день, когда под красными флагами выходили на улицы и площади люди, и все отчетливее слышал хоры оперы «Зарев»... — рассказывает он.

Первый балет и первая опера композитора. Разные события, разные эпохи в их основе, но объединяет произведения ведущая тема в творчестве А. Кос-Анатольского: классовая борьба западноукраинских трудящихся, вековое стремление народа к лучшей жизни. Их роднит высокое гражданское звучание и новизна музыкальных образов, карпатский колорит, своеобразие народных мелодий. «Платок Довбуша» впервые обогатил балетный жанр гуцульским танцевальным фольклором. Вместе с тем произведение показало, как современное профессиональное балетное искусство развивает народный танец.

Верховинская тема легла в основу и еще двух балетов композитора — «Крыло сойки» и «Орися». Балеты о горькой женской судьбе и о судьбе счастливой. Впервые на историческом фоне средствами музыки и танца была воссоздана сложная судьба западноукраинской девушки. Дочь лесничего Мануся из «Крыла сойки» — чистое дитя природы — ее мечты были грубо растоптаны буржуазной действительностью, она дорого заплатила за свои светлые идеалы. Другая судьба у Ориси: в Карпаты пришли новые врагены, и они открыли талантливой сельской девушке счастливую жизнь.

Музыкально-драматический жанр утвердился в

творчестве песенника Анатолия Кос-Анатольского. Его опера и балеты идут на сцене, вошли в фонд лучших достижений украинской советской музыки. Богато жанрами творчество музыканта: хоры, песни, опера, балеты, фортепианные и скрипичные концерты, сюиты, симфонические поэмы, первый в украинской музыке концерт для арфы с оркестром. Огромное разнообразие! Но есть здесь неизменная красота: мелодика гуцульской народной песни. Даже инструментальная музыка А. Кос-Анатольского восхищает песенностью, вокальной красотой народных мелодий.

Музыкальная миниатюра «Соловьиный романс», проникнутая поэзией и чистотой, верой в человека, в любовь, положила начало циклу песен, которые так и называли: соловьиные романсы. Они, словно голосистые птицы, воспевают весну жизни, ясные рассветы и звездные ночи, веру и верность. Их музыкальный язык нов и неповторим, красочен и трепетен. Заискрилась новая грань таланта композитора и поэта, тонкого лирика и мастера романа. Почти все «соловьиные мелодии» он написал на собственные слова. «Соловьиные мелодии» А. Кос-Анатольского принесли слушателям Елизавета Чавдар, Евгения Мирошниченко, Беа Руденко, Диана Петриненко.

Еще одна замечательная творческая дружба дала щедрые плоды в украинском музыкальном искусстве: духовное единство лауреатов Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, народных артистов УССР сестер Марии, Даниила, Нины Бойко и профессора консерватории, композитора А. Кос-Анатольского крепнет с каждым годом. Свыше пятидесяти песен учителя в их репертуаре.

Среди произведений Кос-Анатольского есть одно — особого полета. Если бы композитор не написал ничего, кроме романа «Ой ти, дівчино з горіха зерня», имея его все равно заняло бы свое место в ряду классиков украинской музыки. Мелодия его облетела планету, голос Дмитрия Гнатюка понес ее людям.

Патриотические, художественные идеалы композитора полно воплотились в его песенной Лениниане.

— Ленинская тема, — говорит А. Кос-Анатольский, — неотделима от моей жизни. Если б на наших землях не победила правда Ленина, я никогда бы не стал композитором. Вспоминаю, как в светлые дни воссоединения Александр Довженко встретился во Львове с самодельными композиторами. Мы рассказывали о положении музыкантов при буржуазной власти, об их полугодном существовании. Всех нас волновало, что же теперь? Слово за словом, беседа коснулась Владимира Ильича Ленина, его взглядов на искусство. Наш гость и друг вводил нас в новый, ленинский мир, где искусство принадлежит народу, а народ высоко чтит своих художников. В тот мир, где я получил возможность сказать: «Песня — жизнь моя».

Седой человек с молодым, живым блеском в глазах садится за фортепиано. Инструмент свыше четверти века стоит у окна в небольшом кабинете. Независимо от поры года пламенеет на нем букет цветов. Материнское фортепиано...

Львов — Киев.

● Народный артист Украинской ССР композитор А. Кос-Анатольский.

Фото В. Пилипюка.