

НЕСКОЛЬКО лет тому назад, во время декады украинского искусства в Белоруссии, Кос-Анатольский присутствовал на концерте, где звучала его песня «Ой ти, дівчино, з горіха зерня». Ведущий объявил ее украинской народной песней. Анатолий Иосифович заглянул в программу: может быть, от волнения ведущий просто ошибся, но и там значилось — народная. В антракте композитор зашел за кулисы к белорусским артистам, представился, объяснил, что он — автор только что исполненной песни. И тут же добавил, что благодарен участникам концерта за невольную ошибку, так как нет и не может быть для композитора высшей чести и награды, чем признание его искусства народным.

Народность — вот корни, питающие пышную крону таланта Кос-Анатольского. Они в прямой связи творчества композитора с самой жизнью народа, с его буднями и праздниками. Отсюда, во многом, использование тех или иных народно-песенных элементов, особенностей украинского национального фольклора.

Он родился в Коломые, в самом центре Покуття. Течет с гор вечно неутомимый Прут, синеют на горизонте покрытые лесами Карпаты, щедро украшены цветами и травами широкая долина. Испокон века славятся здесь резьба по дереву, керамика, вышивка, ковроделие. Богат край и песнями. Здесь вы услышите и грустные наигрыши, и звуки «трёстих музик», и трубные возгласы трембит, и «прописаные» в этом крае задорные коломыйки — подлинные жемчужины карпатского фольклора. В этом безбрежном море звуков и ярких красок формировалось мироощущение композитора, на этой щедрой земле засеивались зерна добра и красоты, определившие в дальнейшем лучшие черты его творчества.

В годы первой мировой вой-

ны Анатолий с родителями переезжает в Станислав (ныне Ивано-Франковск), где занимается в музыкальном институте имени Лысенко. Свое образование продолжает во Львове, в консерватории имени Шимановского, одновременно заканчивает и юридический факультет Львовского университета. Мечта заниматься искусством в

грозы», оратория «От Ниагары до Днепра», контата «Бессмертное завещание», симфонические увертюры, концерты для арфы, фортепиано, камерные произведения, музыка к драматическим спектаклям. Но главное в его творчестве — все же песня. Хоровая и сольная, массовая и лирическая, вобравшая в себя и отблеск геро-

позитором на слова советских поэтов П. Воронько, М. Рыльского, В. Сосюры, Д. Павлычко, Р. Братуня, М. Танка, И. Кутеня. И еще один соавтор есть у песни — исполнитель. Лишь живой человеческий голос способен оживить ее, облечь в звуковую плоть, сделать провостницей красоты, гармонии, радости. И в этом у песен Кос-Анатольского также счастливая судьба. Их поют наши лучшие исполнители: Е. Чавдар, Б. Руденко, Е. Мирошниченко, Д. Петриненко, Д. Гнатюк, А. Соловьяненко, сестры Байко. Нет, пожалуй, на Украине хорового коллектива — профессионального или самодеятельного — в репертуаре которого не было бы песен Кос-Анатольского.

Мелодика Кос-Анатольского — явление многожанровое. Она органически сочетает и приметы национального фольклора и переосмысленные ритмоинтонаций массовой песни, бытовой музыки. Нельзя недооценивать и песенное мастерство композитора, его умение «сделать» из мелодии песню.

Настоящими шедеврами стали его обработки для хора — «Четыре вола пасутся» — для женского вокального трио «Паперушка», для мужского квартета — «Уж вечер вечерест» и другие.

Новый песенный сборник А. Кос-Анатольского «Вокальные произведения» выпущен издательством «Музична Україна». Здесь — сольные и хоровые песни на слова Р. Братуня, Д. Павлычко, М. Танка. Песни о родной земле, о партии Ленина, о дружбе, о любви найдут, как и прежде, живой отклик у слушателей. Ведь именно для этого пишется музыка, к этому всегда стремится истинный художник. В том, что сборник «Вокальные произведения» выдвинут на соискание Государственной премии СССР имени Т. Г. Шевченко, видится закономерное признание щедрого дарования его создателя.

Г. КОНЬКОВА.

Кандидат искусствоведения.



На соискание
Государственной премии
УССР имени
Т. Г. Шевченко

И ПЕСНЕЮ ВЗОШЛО ЗЕРНО

условиях буржуазной Польши была неосуществимой, и Анатолий работает юристом в одном из сел на Тернопольщине. Золотая осень 1939 года резко меняет жизненную судьбу трудящихся западных областей Украины. Позднее композитор засвидетельствовал: «Иден Октября, восторжествовавшие на нашей земле, ослепстили и мою личную судьбу. Я смог наконец заняться самым дорогим и любимым мною делом — музыкой. Мое творчество начиналось в тот памятный для западноукраинских трудящихся день, когда засветилась звезда Советской власти».

Сорок лет трудится композитор Кос-Анатольский. Более двухсот музыкальных творений создал он за эти годы, среди них немало и произведений больших форм: опера «Заграва», балеты «Хустка Довбуша», «Сойчине крило», «Орися», оперетта «Весенние

ических битв, и пафос социалистического труда, и любовь к родной земле...

Песня — жанр синтетический. Говоря словами Л. Ошанина, «в ней яростно спорят два дарования, пока не сольются в одно! Оба дарования — поэтическое и музыкальное — в полной мере присущи Кос-Анатольскому. Зачастую он композитор и поэт: «Осенний вальс», «Коломыя-город», «Новая Верховина», «Соловей на камне», «Соловей и роза», «Соловьиный романс» и многих других. Тонко развитое поэтическое чутье помогает композитору находить соавторов своих песен — стихи, созвучные его мелодическому дару. Так родился один из шедевров Кос-Анатольского песня-романс «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», написанная на стихи И. Франко, цикл романсов на сонеты Шекспира, шевченкоковский цикл. Лучшие романсы и песни написаны ком-