

МНОГОЛЕТНИЙ опыт творческого общения с живущим и работающим в Армении сочинителем басен Мкртичем Корюном привел меня к выводу, что он являет собой достойный подражания и похвалы пример неутомимого, оригинального и талантливого басенного творчества. Среди современных советских баснописцев ему принадлежит одно из ведущих мест.

Басенный жанр нередко переживает определенный кризис. И журнал «Крокодил», как всесоюзная площадка, с которой выступают баснописцы, чувствует это особенно остро. Бывает это в периоды, когда профессионалы и сочинители-любители вдруг решают, что басни писать легче всего. И в такие периоды содержимое мешков, приволакиваемых редакционной курьершей из экспедиции, состоит из творений с усмешкой, злой иронией и ледящим душу сарказмом обличающих на все лады козны Мартышки, иезуитскую мораль Лисы, простодушие Журавля и злодейские деяния Волка. Над животным миром нависает тогда реальная угроза полного морального уничтожения.

А ведь все эти творения создавались с самыми благими намерениями. Помнится письмо одного пенсионера:

«Находясь в периоде творчески активной старости, — писал он, — хочу помочь моему народу своими баснями».

И спал их с каждой почтой...

Находились и более плодотворные баснописцы. Один такой творец сообщал, что пусть редакция, если надо, бракует его сочинения, не стесняясь. Он пришлет новые, потому что заготовил целый сундук басен. Грозившая редакции опасность была немалой, ведь старые деревенские сундуки по вместительности мало уступают современным железнодорожным контейнерам. Взвесив все это, я написал автору, что зря он

дарованное природой чувство юмора расходует по крупицам в коротких баснях. Гораздо целесообразнее и выгоднее для него сконцентрировать родившиеся в его голове басенные сюжеты в одном большом комедийном сценарии, в которых наши киностудии сейчас испыты-

Спросили:—Что же плакать тут!

На свадьбе будешь ты.

— Ну да, — ответил он, — зовут,

Чтоб натаскать воды!

В баснях М. Корюна традиционно присутствуют почти все

Красивый хвост иметь не плохо,
Но лучше все же голову иметь.

Автор как бы подсказывает читателю, что физическая красота не всегда однозначна душевной, что упиваться собст-

Уж тот наверняка
О Солнце судит лишь по
грязной луже.

Мастерство М. Корюна высоко профессионально, он в совершенстве владеет всеми приемами «разговорного» басенного языка. Его басни афористичны, выразительны, полновзвучны по своему лексическому строю.

Ведомо маститому автору и искусство получившей в последнее время довольно большое распространение так называемой мини-басни, а также эпиграммы, каламбура. В этом виде творчества М. Корюна создано немало маленьких шедевров.

Например, такой:

ТЕКСТ И ПОДТЕКСТ

Чтоб был подтекст
В рассказе обнаружен
Читателю и текст немного
нужен.

Или другой, под статью ему:

МЕЧТА ИСПОЛНИЛАСЬ

Попасть в концерт—
Была мечта Барана.
Попал недавно...
В виде барабана.

Пора подвести итоги. Многие, многие годы трудится Мкртич Корюн на литературной ниве, добровольно избрав для себя, может быть, самую трудную полосу, на которой возделываются дикие злаки — басни. Упорный труд земледельца-баснописца не прошел бесплодно. Поэтому созданы сотни басен, составивших десятки оригинальнейших, никогда не стареющих книжек. Хочется пожелать ему и дальше уверенно идти вперед по этой ниве, даря людям свои добрые, умные стихи и басни.

Мануил СЕМЕНОВ.

г. Москва.

ДОБРОЕ ИМЯ: БАСНОПИСЕЦ

тывают острую нужду... Признаюсь, ход этот нельзя назвать корректным по отношению к товарищам, работающим в сценарных отделах киностудий, но что было делать?

Так происходят в басенном море приливы и отливы. Но неизменно устойчивым, развивающимся по возрастающей шкале мастерства и вдохновения, остается творчество Мкртича Корюна, всегда желанное как на крокодильских страницах, так и на страницах десятков других периодических изданий. Его компактные, будто начиненные взрывчатой смесью сарказма, убийственной иронии, грохочащего смеха и ослепительной улыбки книжки, встречаются читателем с огромным интересом.

Чем же привлекает к себе творчество армянского баснописца? Прежде всего своей никогда не иссякаемой иронией, умением автора не только заметить порок, но едко высмеять его. Вот перед нами с виду простодушный, но не лишенный здравого смысла Осел:

Ослу сказали:—Ты, мой друг,
На свадьбу приглашен.—
Но не обрадовавшись, вдруг
Стал горько плакать он.

звери и птицы. Но не высмеивание неуклюжести Мишки козалапого, не уязвление глупой напыщенности Павлина и не осуждение коварства Лисы является целью баснописца. У него, как и у других истинных представителей этого популярного жанра литературы, лики зверей и животных — лишь маски, камуфляж, прикрывающий несовершенство человеческой природы. В каждом своем произведении М. Корюн ставит целью помочь человеку избавиться от вредных привычек, определенных слабостей духа, отклонений от общепринятых норм морали. И в этой критике, иногда очень обидной, баснописец выступает не как враг человека, а как его друг, добрый и умный врачеватель.

Самовлюбленный Павлин, упоенный собственной красотой, не замечает опасности и гибнет в пасти хищного Волка. Но в заключительных строках посвященной этому событию басни не слышно скорби и печали:

Пропал Павлин — ему не
уцелеть,
Что ж, скажем—без
сочувственного вздоха:

вечными действительными и мнимыми достоинствами — занятие не из тех, что украшают человека.

А вот другая, тоже якобы лесная история. Ворона является перед очи Орла и просит, чтобы он ее «в штат зачислил Соловьем». Сколько такого рода назойливых ходатаев и соискателей приходилось каждому из нас видеть в жизни! Несть им числа! И как суровая отповедь всем им воспринимаются заключительные слова басни «Соловей по штату»:

—О, глупая!—воскликнул
царь пернатый,—
Что требуешь!—В уме ли ты
своим!
Стать можно Соловьем по
штату.
Но статью нельзя по блату
Соловьем!

И уже настоящим гневным приговором мещанам всех разнородностей в басне «Солнце и Свинья» звучит ее боевая концовка:

Кто видит жизнь не дальше
пятачка,
Ни разу вверх не посмотрел
к тому же,—