

Говорит и рассказывает
Москва, радио 1977, 27 июля

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ
ИСКУССТВО»

Певица М. КОРЬЮС

ПЯТНИЦА, 5 АВГУСТА,

1 ПРОГРАММА, 22.30;

1 «ЗС» — 20.00; 1 «ВС» — 00.00;

1 «ДВ» — 00.25



Милица Корьюс. Это имя сразу же рождает в памяти образ пленительной Карлы Доннер. Зрители среднего и старшего поколений помнят, конечно, фильм Жюльена Дювивье «Большой вальс», пользовавшийся славой в 30-е годы. На роль Карлы Доннер режиссер пригласил знаменитую певицу Лили Понс. Однако продюсер Ирвин Тальберг настаивал на кандидатуре Корьюс. «Я получила от Тальберга телеграмму, — вспоминала Корьюс, — когда пела в Берлинской опере «Волшебную флейту» Моцарта. Содержание телеграммы было несколько необычным: «Вы требуетесь мне для одного фильма. Да или нет?» Я ответила: «Да».

Фильм был довольно быстро снят, и началось его триумфальное шествие по экранам мира. О Милице Корьюс восторженно отзывались Вильгельм Фуртвенглер, Бенямино Джильи...

Но фильм «Большой вальс» не был началом ее славы. Это лишь ее заслуженное продолжение. Началом же стал дебют на сцене Магдебургской оперы в 1933 году. Когда же Милица Корьюс выступила в Берлинской опере, о ней говорили как о «второй Галли-Курчи», «второй Луизе Тетрацини», «второй Марии Гальвани».

Родина Корьюс — Варшава. Здесь, в польской столице, прошло ее детство, здесь состоялись первые уроки музыки. Отец Милицы — кадровый военный — был, по ее словам, «влюблен в музыку до полного безумия». Семья переехала в Киев, где Милица Корьюс прожила до 16 лет.

Затем последовал переезд в Таллин — на родину отца. Появился первый и единственный педагог — Варвара Малама; с ней Милица решила попытаться счастья в оперном театре «Эстония». Ее не приняли: слишком мал был ее сценический опыт. Но Милица отнюдь не была склонна сомневаться в своем призвании.

А потом был Магдебург. И вот в один прекрасный день она переступила порог Магдебургской оперы. Это был подлинный «день рождения» певицы.

Гастроли, аплодисменты, успех.

...Несколько лет назад, во время концерта советских артистов в США, за кулисы пришла пожилая женщина и искренне поблагодарила за доставленное удовольствие. Она назвалась: «Милица Корьюс». Время, увы, изменило ее, но глаза оставались все те же — глаза Карлы Доннер, сиявшие светом радости жизни.

А. ШНЕЙДЕР