

МОСКВИЧКА Милица Корьюс

Век. Москва. — 1999. — 8 апр. — с. 6

Виктор РОДИОНОВ

Милица Корьюс — москвичка. Эту невероятную новость сообщил нам с экрана TV Глеб Скороходов. Да-да, это так, это правда. Милица вместе со своими сестрами училась в московской гимназии. И найдены тому свидетели.

А, собственно, кто такая Милица Корьюс? И почему о ней разговор? Столь простой вопрос поставит в тупик зрителей среднего и младшего поколений. Им не суждено было видеть «Большой вальс». Только люди, много пожившие, со светлым озарением вспоминают тот волнующий кинофильм, красавицу-актрису, ее волшебный голос.

Трудно не согласиться с процитированными в телепередаче строками Виктора Астафьева о его восприятии «Большого вальса», о том, как фильм его потряс. Могу лишь добавить, что

оно совпадает и с моим. Впервые увиденный в Тбилиси вскоре после окончания войны, он оставил глубокий след в моем сознании и предопределил мой жизненный путь. Тогда я понял, что есть другая жизнь, что надо и должно стараться вырваться из окружающего болота коммуналок, что мир необъятен и прекрасен. Именно тогда, в Тбилиси, у меня зародилась, казалось бы, сумасбродная по тем временам идея побывать в прекрасной Вене и поклониться памятнику великому музыканту. Мечта эта осуществилась четверть века спустя.

Слушая музыку Иоганна Штрауса, соответственно настраиваешься. Искусство романтическое поднимает человека над трудностями повседневного бытия, подталкивает его искать пути к лучшим вариантам своей жизненной дороги. Такой настрой несет в себе «Большой вальс».

Глеб Скороходов осуществил полезные и нужные изыскания. Говоря об этой его работе, выражу лишь сожаление, что не все рассказал нам автор: о дальнейшем пути актрисы, о ее сестре Нине, известной скрипачке, пережившей гражданскую войну в Киеве, о других ветвях семьи, оставившей добрый след в русской истории. И еще: насколько автор прав в суждении, что только сейчас нам позволено узнать о русских корнях Милицы?

Разве можно устоять перед этой красавицей?

