



Госпожа удача

Культура. — 1995. — 14 янв. — С. 4



Большая или маленькая?

Большой зал консерватории почти полон. Ощущается не просто заинтересованность — заинтригованность публики. Как-то будет играть многим уже известная и многими уже любимая маленькая пианистка с большим симфоническим оркестром?

Оркестр — Московский симфонический, дирижер — народный артист СССР Арнольд Кац. А вот появляется на сцене и солистка — двенадцатилетняя Алина Коршунова. В походке — предконцертная собранность, в поклоне — достоинство и артистичность. Ничего лишнего, ничего внешне эффектного. На сцене личность, самой природой предназначенная там быть.

При всех образно-поэтических особенностях и неповторимости, прозвучавшие в тот вечер концерты ре минор Баха и Моцарта объединены своей принадлежностью к самой значительной, самой глубокой и серьезной мировой музыке. Все в них полно силы и значения. Таковы эти произведения. И таковой, адекватной им была игра девочки. Особенно удались медленные части концертов. Ну, скажите, откуда у двенадцатилетней девочки такое глубокое, с религиозной аскетичностью чувствование Баха? Откуда размышления о вечности? Откуда сдержанность, отсутствие даже небольшого намека на бытовую чувствительность?

А какая красивая, изящная, легкая была вторая часть концерта Моцарта (подлинный Романс, как обозначил эту часть сам композитор)! Какое свободное, своеобразное исполнение каденций! И, наконец, как совершенно, просто и глубоко человечно была исполнена на бис Фантазия ре минор Моцарта! Лучшего исполнения мне, кажется, слышать не приходилось...

Вероятно, Алина очень удивится, если узнает, что кто-то услышал в ее игре «религиозную аскетичность» или «размышление о вечности». В ее возрасте о таких предметах обычно не думают. Интуиция, чувство заменяет все другие формы познания. Конечно, ее очень хорошо учат. Александр Мндоянц, опытный и талантливый пианист и педагог, постепенно приобретает свою ученицу ко всем художественным и техническим премудростям фортепианного исполнительства, уверенно ведет Алину по избранному репертуарному и творческому пути. И все же никакая, даже самая хорошая педагогика не может заменить то, что в просторечии называется «дано от Бога». Алине Коршуновой дано от Бога, кажется, все...

Ей уже аплодировали и папа Римский, и королева Великобритании. И публика в Большом зале Московской консерватории своими аплодисментами ответила на вопрос, как сыграла маленькая пианистка с большим оркестром.

Е. ЛИБЕРМАН,
профессор РАМ им. Гнесиных.

Фото А. Орешина.