

СТАНОВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА

Заметки о творчестве Михаила Коршунова



В МИРЕ сгущались тучи. Фашизм в открытую бряцал оружием. Все очевиднее становилась угроза войны. В это тревожное время, когда еще не закончились бои с белофиннами, шестнадцатилетним подростком Михаил Коршунов твердо решил связать свою судьбу с армией. Он настойчиво одолевал просьбами военкома, чтобы его призвали в ряды защитников Родины. В виде исключения военком направил Коршунова в военное училище.

В Великую Отечественную, конечно, рвался на передовую. Но не помогали ни личные просьбы, ни рапорты: проходил службу в частях ПВО. Коротая долгие часы ночных дежурств, начал писать первые рассказы о своем суровом детстве, раннем взрослении сверстников. После войны поступил в Литературный институт.

Казалось бы, в первых своих книгах Михаил Коршунов, обязательно, как его однокурсники — Юрий Бондарев, Владимир Тендряков, Евгений Винокоров, Григорий Бакланов, должен был обратиться к военной теме. Однако, к удивлению многих, хорошо знавших его биографию, он начал с произведений, посвященных юношеству.

— Мне казалось, что писать о войне так же сильно, как это делали мои однокурсники, я не смогу, — поделился воспоминаниями об этом периоде Михаил Коршунов. — Не хватало, по-видимому, армейского багажа, фронтового опыта. И хотя, конечно, война оставила значительный след в моей биографии, я решил за эту тему пока не браться. В то же время меня очень влекло к детям, велико было желание писать о них...

Так появились первые книги «Ясные принципы» и «Дом в Черемушках». Рукописи обсуждались на 2-м Всесоюзном совещании молодых писателей в семинаре мастеров детской литературы Льва Кассиля и Юрия Сотника, которые по-доброму оценили произведение начинающего прозаика, особенно повесть «Дом в Черемушках».

Она не отличается остротой сюжета. Но Михаилу Коршунову удалось создать живой, обаятельный образ маленького непоседы, Гарьки. Беспокойный, проворный, любознательный, он все стремится понять, во всем принять участие — и в готовке еды, и в ремонте квартиры. Ничего, что в своей бурной деятельности он доходит иногда до курьезов.

Горячее желание все знать и уметь самому становится для маленького героя определяющим на большом и сложном пути утверждения его личности, формирования характера.

Показательно, что уже тогда, в начале пятидесятых годов, в складывающемся стиле Коршунова проявилась характерная черта: писать для детей с юмором, которая в дальнейшем стала отличительной.

За первыми повестями следовали другие. М. Коршунов стремится подвести юных читателей к пониманию того, что жизнь сложна, что она не состоит из одних радостей, и не правильно воспринимать ее только в розовом цвете. В жизни нужно уметь бороться, отстаивать свою позицию, не отступая перед равнодушием и коварством. И для этого каждому человеку необходимо иметь свое мировоззрение, которое вырабатывается не когда-то в необозримом будущем, а уже в детстве, с юных лет.

— По моему глубокому убеждению, труд — это могучая сила формирования человеческого характера, — рассуждает писатель. Очень важно с юных лет развивать в человеке стремление трудиться, творить, преодолевая в себе лень и равнодушие. Я стал писать большей частью об этом потому, что, мне кажется, в труде определяется нравственный облик человека, выявляется героическое в его характере...

В 1971 году выходит в свет роман «Булвар под ливнем», своего рода этапное произведение, в котором писатель обобщает свой жизненный наблюдения, определяет свои творческие принципы. Это многоплановое произведение о воспитании в музыкальной школе, вступающих на порог самостоятельной, взрослой жизни. Нелегкой ценой им достаются победы. Через сомнения и потери, в столкновениях с близкими приходится самоутверждаться юным героям. И только упорный труд, совершенствование своего мастерства при высоком напряжении душевных сил помогают героям романа найти свое место в жизни.

— Я всегда любил музыку, — рассказывает Михаил Коршунов о том, как возник замысел романа. — И когда слышу какую-то мелодию, мне интересно понять, о чем она, что она выражает? К чему зовет? Мне хотелось показать формирование личности

музыканта, в меру своих возможностей проследить слияние великого музыкального наследия прошлого с современностью, с нынешними проблемами, в том числе, конечно же, этическими и моральными...

Построенное на столкновении характеров Лади Брагина и Андрея Косарева — двух ровесников, это произведение убеждает, что искусство не терпит легкомыслия и тщеславия. Оба они талантливы и непохожи по характеру. Между ними то и дело возникают конфликты и споры, что отнюдь не способствует росту их мастерства, а, наоборот, вызывает взаимную озлобленность и неприязнь.

Рисуя сложный мир их взаимоотношений, писатель убедительно показывает, что лишь тогда в полную силу раскрывается талант, когда в сознании человека нет места тщеславию и самонадеянности. И не случайно преподаватель Кири Викторовна суть конфликта между лучшими своими скрипачами увидела в их эгоистичном отношении друг к другу. Она верит, что из Брагина и Косарева со временем получатся хорошие музыканты, но это будет «когда они станут людьми. Поймут, что музыка не терпит личных счетов. И что только от общего, совместного можно прийти к индивидуальному».

Нравственное отношение к труду, важные морально-этические проблемы и в центре романа «Подростки». Это одно из самых первых в нашей юношеской литературе произведение о современном ПТУ. Работа над ним была для Михаила Коршунова нелегкой, но в то же время чрезвычайно увлекательной.

— Меня всегда задевало несправедливое отношение к ПТУ, — говорит он, — будто это учебное заведение второго сорта, хотя именно здесь больше всего уделяется внимания приобщению подростков к труду. Я давно хотел написать о ребятах из ПТУ, их увлечениях, интересах, о том, какими мастерами производства они становятся. Помогла заметка в «Комсомольской правде» о московском ПТУ № 92, готовящем железнодорожников...

С этой заметкой Михаил Коршунов и направился в училище. И не на один день. Пришлось основательно вникать в специфику железнодорожного дела, ознакомиться с проблемами ПТУ, а главное — понять мироощущение современного подростка.

Позиция «гостя», стороннего наблюдателя для этого решительно не годилась. Возникло решение: работать в ПТУ заместителем директора по воспитательной работе на общественных началах.

— Я открыл для себя удивительный, ранее неведомый мне мир подростков, — увлеченно рассказывает писатель. — На моих глазах происходило становление современного ПТУ. Более пяти лет я жил интересами своих подопечных. И, конечно, тем, что увидел и узнал, я не мог не поделиться с читателем.

С увлечением занимаясь новым делом, Михаил Коршунов в то же время намечал для себя подступы к роману «Подростки», в центре которого — судьба двух братьев: Тоси и Игоря Вандышевых. Они росли в одинаковых условиях, с детства были приучены к труду, оба выбрали одну и ту же профессию железнодорожника, учились в ПТУ, но путь к цели у них тем не менее различный.

Тося настойчив и целеустремлен, он стремится делать все «на совесть и с любовью». И учится с завидным упорством, желая достигнуть наивысшего мастерства. Он никогда не мог смириться с трусостью и предательством и погиб, потому что, встретившись с подлостью, не сумел пройти мимо, а, пренебрегая опасностью, боролся до последнего за честь железнодорожника.

Иной характер у Игоря. Это человек с неустоявшимися взглядами, мечущийся, лихорадочно ищущий себя. Ментая о скоростях, он полагает, что в жизни всего можно достичь быстро и легко, было бы только сильное желание. Ему удается попасть в лабораторию по разработке скоростных электровозов СЛОК. Но велика ли от него практическая польза? Приближаются испытания, и в это время, когда каждый отвечает за определенный участок работы, Игорь Вандышев понял, что у него нет своего рабочего места в СЛОКе. А пассажиром он быть не хотел. Ему становится ясно, что лишь через учебу в училище, через профессию машиниста он сможет найти дорогу к мечте о скоростном электровозе. Только совершив множество ошибок, он осознал, что не имеет настоящего дела.

Повествуя о становлении характеров, о первых победах и неудачах, рассказывая о наставниках подростков, писатель отражает и коренные изменения в жизни современного ПТУ. Программы занятий, техническая вооруженность училища, уровень педагогического мастерства преподавателей ПТУ — все это не укрылось от взгляда Михаила Коршунова, и обо всем он имеет суждение человека, знающего и опытного, а это придает роману особую достоверность и убедительность.

Тридцать лет работает Михаил Коршунов в литературе. Окрепло его мастерство, пришло признание читателей. И самое главное — книги Михаила Коршунова не пылятся на библиотечных полках, их с удовольствием читают те, кому завтра предстоит сделать шаг в трудовую жизнь.

В. ОГРЫЗКО.