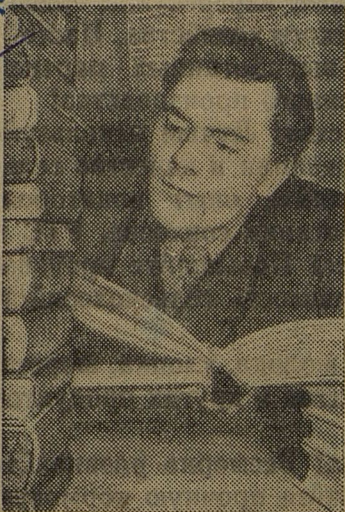


Советская культура, Москва, 15. апреля 1968.

Актер большой темы



АКТЕРСКАЯ судьба Виктора Коршунова сложилась счастливо: окончив школу-студию МХАТ, он пришел в Центральный театр транспорта. Одна из первых ролей — Васька Окорок в спектакле «Бронепоезд 14-69» — сразу же принесла ему известность

В следующем сезоне Коршунова пригласили в Малый театр. Вскоре он встретился с трудной и большой ролью Ивана Рыбакова в пьесе В. Гусева.

Партийный, общественный подход к роли — вот что характерно для молодого артиста. У него есть своя тема в искусстве: он рассказывает о формировании характера коммуниста, создает образы передовых советских людей. Именно таков его Васька Окорок, таким становится Иван Рыбаков, таковы его Матвеев в инсценировке «Когда горит сердце» по повести В. Ки-на и Кирилл Извеков в фильмах «Первые радости» и «Необыкновенное лето».

Для того чтобы играть такие роли, мало иметь отличные актерские данные. Надо быть актером-гражданином, активно участвовать в общественной жизни.

Заместитель секретаря комитета ВЛКСМ, он один из инициаторов дружбы молодежи театра с комсомольцами завода «Серп и молот», энтузиаст спорта.

Помимо основной производственной и общественной работы в театре, Коршунов преподает в Театральном училище им. М. С. Щепкина.