

24 ЯНВ. 1979

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА,  
г. МОСКВА

## ВОЙ БИОГРАФИИ



## ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН

Когда знакомишься с расписанием дня делегата городской партийной конференции народного артиста РСФСР В. И. Коршунова, начинает казаться, что в сутках не 24 часа, а гораздо больше. Ежедневные репетиции, работа над ролями — новыми и уже успешными — полюбить зрителям, спектакли...

Совсем недавно он сыграл писателя Никитина — героя «Берега», одной из последних работ Малого театра, а до этого — Романа Кошкина в «Любови Яровой», профессора Радева в пьесе болгарского автора «Маленькая эта земля», Сулова и Власа в горьковских «Дачниках», Бориса Годунова в трагедии «Царь Федор Иоаннович»...

Накопленными знаниями, творческим опытом Виктор Иванович щедро делится с учениками — студентами Театрального училища имени М. С. Щепкина, где Коршунов — профессор, ху-

дожественный руководитель курса. Его питомцы не раз выступали перед московскими рабочими, выезжали с концертами на БАМ, на практике постигая секреты актерской профессии.

Уже не первый год он секретарь партийного бюро Малого театра. Товарищи по профессии ценят в коммунисте Коршунове высокую принципиальность, требовательность по отношению к себе и другим, горячую заинтересованность во всех делах и заботах коллектива. Проблемы формирования репертуара, забота о воспитании творческой смены, шефские встречи с давними друзьями Дома Островского — рабочими заводов «Серп и молот» и «Компрессор», выступления перед тружениками села и многое-многое другое постоянно находится в поле зрения этого человека, облеченного высоким доверием коммунистов.