

С ДУМОЙ О СЪЕЗДЕ

ДЕЛО, КОТОРОМУ СЛУЖИШЬ

Все мы, коммунисты столицы, где бы ни трудились, в преддверии XXVI съезда партии всыскательно анализируем то, что было сделано за время, прошедшее после предыдущего партийного съезда.

Актеру невозможно отделить собственную работу от творческой жизни родного коллектива. Моя судьба вот уже около тридцати лет связана с Малым театром. Но минувшее пятилетие, пожалуй, оказалось особенно счастливым. Мне выпало сыграть роли, о которых мечтает любой артист. Это масштабные образы коммунистов.

Встреча с такими сце-

ническими героями всегда обогащает, заставляя по-новому оценить собственные дела и поступки.

Репетируя роль Романа Кошкина в пьесе «Любовь Яровая» К. Тренева, прочитал немало книг, рассказывающих о тех далеких годах. Это было время, когда в огне гражданской войны мужала молодая Страна Советов.

К «Любови Яровой» наш театр обращался не однажды: ею отмечались 10-я, полувековая и 60-я годовщины Великого Октября. И каждый раз иным появлялся на сцене Роман Кошкин: то он был моряком, то суро-

вым комиссаром в кожанке. Мне же он увиделся рабочим человеком, от природы интеллигентным, безошибочно видящим, на чьей стороне правда. Человеком, все силы без остатка отдающим защите завоеваний Революции.

Защищает родную страну и писатель Никитин из спектакля «Берег» по роману Ю. Бондарева. Он представитель поколения, пришедшего на смену таким, как Кошкин, вынесшего на плечах суровые испытания Великой Отечественной войны.

В. КОРШУНОВ,
народный артист РСФСР

То время близко и памятно мне: судьба сценического персонажа в чем-то переплелась с моей собственной. И воспоминания детства, юности при работе над ролью стали незаменимыми помощниками. В годы войны я был мальчишкой, жил с мамой в Москве. Но на фронт ушел отец, два его старших брата погибли на полях сражений. Рассказывая о Никитине, я рассказывал и об их поколении, видя их уже сегодняшними глазами.

С событиями тех лет связана судьба и Мак-

сима Строгова из спектакля «Вызов» (пьеса Г. Маркова и Э. Шима по роману Г. Маркова «Соль земли»). Работа над этой ролью еще продолжается. Скажу лишь, что мой герой — сибирский ученый, воплощающий в жизнь те идеалы, за которые во время гражданской войны сражался его отец и которые сам он защищал в боях Великой Отечественной.

Люди, о которых рассказывал, — а для актера любимый сценический герой всегда живой, из плоти и крови человек, — коммунисты, находящиеся на переднем крае событий. Да, у них есть

чему поучиться. Начинаешь иными мерками измерять собственную жизнь, собственное отношение к делу, которому служишь.

Для меня это вдвойне важно: вот уже шесть лет товарищи избирают меня секретарем партийного бюро театра. На этом посту приходится заниматься множеством дел, но главным среди них всегда является формирование репертуара. Сейчас это особенно ответственно: вся работа нашей партийной организации направлена ныне на то, чтобы достойно подготовиться к встрече XXVI съезда КПСС. И последнее заседание партийного бюро было посвящено репертуарной политике коллектива, отбору спектаклей, которые по праву могут занять место на предсъездовской афише.