

КТО ПРИДЕТ ЗАВТРА?

Сорокалетняя актриса в роли Джульетты, Гамлет, которому по виду за пятьдесят, кажется, все это уже забыто, отодвинулось далеко назад в нашей театральной практике. Сегодня чаще видим обратное — как молодые пробуют себя (и далеко безуспешно) в «возрастных» ролях. На молодежь в искусстве сейчас особенный спрос. Она принимает самое активное участие в воплощении современной драматургии и прозы на сцене, много и успешно играет классику.

Проблема смены актерских поколений, прихода в театр новых творческих сил всегда первостепенно важна. Вместе с молодежью на сцену являются новые темы и краски, новый жизненный опыт, новое, свежее восприятие жизни. Смена театральных поколений — неизбежный живительный процесс, но процесс непростой, порой болезненный, не всегда понятный поначалу. Ответственность за судьбу молодых — это ответственность за будущее нашего театра.

В этой связи трудно переоценить своевременность и актуальность постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», которое подняло на новую ступень, перевело в новое качество дело профессионального становления и идейно-эстетического воспитания творческих кадров. Это документ, имеющий важное значение для всего советского искусства. Пять лет принесли в нашу театральную практику очень большие изменения. Занятость молодых в репертуаре возросла, постоянное внимание к творчеству новых актеров и режиссеров, к их самостоятельным работам стало сегодня практикой, нормой. И здесь, безусловно, важную роль сыграл Всесоюзный смотр работы театров с творческой молодежью.

Всероссийское театральное общество, один из зачинателей и участников этого постоянно действующего мероприятия, помогает театрам в проведении и организации смотра. Учрежденный десять лет назад, смотр многое дал профессиональному росту молодых, способствовал повышению их идеологического, художественного уровня, улучшению условий их труда.

Если какое-то время назад представление главной, ответственной роли молодому актеру было явлением единичным, исключительным, то теперь и в столице, и на периферии можно найти огромное число примеров крупных, ответственных выступлений актерской молодежи. В Москве, например, в последние сезоны были отмечены зрителем и критикой Н. Бутырцева и В. Сальникова (Академический театр им. Вл. Маяковского), В. Шальных («Современник»), Т. Догилева (Театр им. Ленинского комсомола), Т. Аргунова и В. Зайцев (Театр им. М. Н. Ермоловой), В. Симонов и С. Переладова (Академический театр им. Евг. Вахтангова). Перечень имен можно продолжить. У нас в Малом театре все принятые в прошлом сезоне в труппу вы-

пускники Щепкинского училища сразу же получили роли, в том числе и главные (в новых спектаклях и в уже идущих).

Театры повсеместно обратились к такой форме, как самостоятельные режиссерские и актерские работы молодежи. А сколько резервов содержит в себе такая практика! Ведь она предоставляет возможность попробовать свои силы в больших ролях, показать себя в разных жанрах, амплуа.

И все же количественный сдвиг в судьбе сегодняшней театральной молодежи — явление безусловно отрадное и долгожданное, — не может удовлетворить полностью. Нужно думать о качестве, о весомости творческого вклада молодых в общий театральный процесс, об уровне их достижений, о том, что нового несут они в свой театр.

Ностальгия по театру — ансамблю, спаянному единой и мощной режиссерской волей, со своим оригинальным творческим кредо, нередко выливается в укор молодому режиссеру. Дескать, нет у них крупных художественных идей, нет масштаба дарования, нет способностей руководителя, организатора, педагога. Не меньше упреков адресовано и молодым актерам — дефицит индивидуальности, отсутствие глубокого, личностного переживания в роли, нет ярких «звезд», нет глубоких потрясений и т. п. Уверен, что лучше воздержаться от столь категоричных суждений. Надо серьезно изучать театральную ситуацию, разбираться в причинах неблагополучия, чтобы положительно решить стоящие перед нами проблемы.

ВТО и его отделения на местах уделяют большое внимание молодежи. Специальное заседание президиума правления ВТО, ряд творческих конференций были проведены именно для того, чтобы обобщить и систематизировать работу среди молодежи всех театральных профессий. И вот по решению XIII съезда ВТО при президиуме правления был образован совет по работе с творческой молодежью, а в 1981 году — специальный кабинет, который занимается этим кругом проблем.

Задачи кабинета обширны. Одна из важнейших — продолжить участие в организации и проведении смотра работы театров с творческой молодежью. Практика смотра вместе с безусловными положительными качествами выявила отрицательные моменты. Во многих театрах к работе с молодежью до сих пор подходят формально. Зачастую молодых включают в репертуар лишь перед заключительной неделей интритеатрального смотра. Процесс работы в спектакле перестает быть школой. В условиях аврала, спешки начинающий актер не приобретает ни опыта, ни мастерства. Очевидно, всем учредителям, в том числе и ВТО, необходимо пересмотреть условия смотра.

Увлечение лишь количественными показателями приводит к тому, что молодежь оказывается занята главным

образом в эпизодах или в срочных вводах, без репетиций, без подготовки, без всякой пользы, а иной раз и во вред своему творческому росту. Еще более остро стоит вопрос молодой режиссуры. Нужно признать, что появление и утверждение ее на сцене 70–80-х годов явно задержалось. Новых заметных имен совсем немного. Числясь в театре очередными, иные режиссеры годами ждут самостоятельных постановок, работают «на подхвате» у мастера или получают заведомо бросовый, «дежурный» драматургический материал, на котором никак не может развиваться их дарование. Это прежде всего относится к новичкам, попавшим в коллективы крупных столичных городов. А между тем (и так учит весь опыт советского театра) проблемы молодого режиссерского и актерского поколения неразделимы. Решая вопрос новой режиссерской смены, мы тем самым улучшаем и положение молодых актеров.

Однако мало создать благоприятные условия для роста молодежи. Внимание к этой проблеме порою порождает у некоторых новичков изживенческие настроения, пассивность, творческую и гражданскую инфантильность. Целиком уповая на режиссера, молодой актер перестает искать, работать над собой.

Ведь без самовоспитания невозможно рождение подлинного художника. Об этом стоит подумывать всем, кто в ответе за новое театральное пополнение. Что же касается форм деятельности совета и кабинета ВТО по работе с творческой молодежью, то здесь нам еще очень многое предстоит сделать. Не настала ли пора, к примеру, продумать систему поощрительных мер для театральных руководителей, которые многие годы ведут работу с творческой молодежью не формально, не на показ, для которых она является неотъемлемой частью всей деятельности театра. Большое значение имеет и популяризация работ молодых.

В сезоне 1981/82 года задумано провести III Всесоюзный фестиваль творческой молодежи музыкальных театров страны и фестиваль молодежных спектаклей драматических театров. А как нужно и интересно было бы организовать новую телевизионную программу, выходящую раз в один-два месяца и посвященную творческой молодежи. Материал для этой программы всегда найдется в избытке.

Театральные поколения формируются в тесной связи и контакте старших с молодыми, в общем стремлении деятелей всех возрастов к созданию спектаклей высокой гражданской и эстетической ценности. Формирование такого гармоничного единства поколений, забота о тех, кто придет в наше театральное «завтра», — одна из главных задач ВТО.

В. КОРШУНОВ,

народный артист РСФСР, заместитель председателя совета ВТО по работе с творческой молодежью.