

Содействовать развитию социалистической культуры и искусства, повысить их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полном удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей.

(Проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года»).

ЖИВОТВОРНЫЕ СИЛЫ ИСКУССТВА

Моск. Краеве, 1981, 15. сев. 112

Чем больше вживаешься в строки проекта Основных направлений, тем более выпукло и отчетливо предстает его основная мысль — все в нашей стране делается для блага человека, во имя человека. Планы партии подчинены одной главной, гуманной цели — неуклонному подъему материального и культурного уровня советских людей, созданию наиболее благоприятных условий для всестороннего, гармоничного развития личности. Для нас, деятелей искусства, особенно важным стал тот раздел проекта, в котором особо подчеркивается, что роль социалистической культуры и искусства в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полном удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей будет возрастать по мере продвижения общества к коммунизму.

О значении сценического искусства в нашей жизни, о тех задачах, которые предстоит решить театру в одиннадцатой пятилетке, шел разговор на открытом партийном собрании в академическом Малом театре, где обсуждался проект ЦК КПСС. Этот важнейший партийный документ, в котором изложена государственная программа экономического и социального прогресса, намечены пути дальнейшего развития всех областей деятельности советских людей, в том числе и социалистической культуры, был воспринят нашим коллективом как программа действия. Да и могло ли быть иначе сегодня, когда каждый творческий коллектив, каждый из нас, деятелей искусства, строго и взыскательно оценивает сделанное, анализирует успехи и просчеты, готовясь достойно встретить XXVI съезд КПСС.

Партийному форуму будет посвящены новые спектакли московских театров, художественные выставки, произведения композиторов. Малый театр посвящает спектакль по книге Л. И. Брежнева «Целина», постановку которого осуществляют режиссеры Б. Львов-Анохин и Н. Бейлис. Эту работу мы расцениваем как новый шаг в освоении современной темы, пристальным интересом к которой отмечены творческие поиски театра в последние годы, когда на афише появились «Берег» Ю. Бондарева, «Ивушка неплакучая» М. Алексеева, «Вызов» Г. Маркова и Э. Шима. Принципиально оценивая эти постановки, мы понимаем, что они далеко не равнозначны в художественном отношении, и тем не менее они наглядно свидетельствуют о стремлении театра говорить о коренных проблемах современности, творчески осмысливать действительность, активно вторгаться в нее, выводить на сценические подмостки героев нашего времени. Этот поиск, разумеется, ведем не мы одни. Каждый театр стремится, чтобы на его сцене появлялись спектакли масштабные, поднимающие острые общественные, нравственные, морально-этиче-

ские проблемы, волнующие зрителя. А для этого необходимо строго и требовательно подходить к репертуарной политике, к вопросам, связанным с работой литературного отдела театра, режиссуры.

В центре внимания коммунистов нашего театра и такой аспект выбора репертуара, как привлечение драматургов в театр. Пьеса на современную тему — ее ведь надо найти, необходимо также, чтобы она отвечала идейным и художественным устремлениям именно нашего коллектива. «Свой драматург» — эта проблема одна из самых насущных сегодня. А если обратиться к не столь уж давней истории, то мы убедимся, что у Малого театра есть драгоценный опыт работы с авторами. Ведь «Любовь Яровая» К. Тренева, посвященная животрепещущим проблемам и ставшая этапом в развитии советской драматургии, всего советского театра, создавалась, по сути, в наших стенах. Думается, подобную практику не следует делать достойным архива. Единомышленниками не рождаются, ими становятся в процессе воплощения пьесы на сцене.

Театр должен говорить со зрителем о том, что волнует всех нас сегодня. Это необходимое условие его жизни. Театр всегда был и остается помощником партии в деле коммунистического воспитания людей. Но для того чтобы иметь право воспитывать, чтобы быть носителем передовых идей века, актерам, режиссерам, всем работникам сцены следует самим многое постичь, многое правильно оценить. Без этого невозможно художественное воплощение советского образа жизни, характера нашего современника. Вот почему партийная организация Малого театра уделяет большое внимание идейному воспитанию коллектива. Материалы октябрьского Пленума ЦК КПСС, речь на нем Л. И. Брежнева, проект ЦК КПСС к XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза — эти основополагающие документы сегодня предмет самого пристального, самого заинтересованного изучения и обсуждения в системе политического образования в нашем театре.

Связь с жизнью — вот тот аспект, которому уделяем мы наибольшее внимание. Дружба с коллективами заводов «Серп и молот», «Компрессор», труженниками сельского хозяйства, слушателями Военно-политической академии имени В. И. Ленина стала давней и прочной традицией. Мы всегда с волнением представляем друзьям новые постановки, с большой ответственностью готовим творческие отчеты, вечера, концерты, которые всегда заканчиваются откровенными беседами. «Постоянным представителем» театра на заводе «Серп и молот» называют народную артистку РСФСР В. А. Обухову, которая оказывает большую помощь народному театру драмы. Участникам заводской самодеятельности не

раз доводилось с успехом выступать на сцене филиала Малого театра, а многие наши ведущие мастера горды доверием компрессорцев, избравших их почетными членами своих бригад. В таких по-настоящему творческих и человеческих контактах мы видим путь приобщения трудящихся к ценностям культуры, живительную силу обогащения искусства знанием жизни.

Обсуждая проект Основных направлений, коммунисты не могут не думать о будущем, о завтрашнем дне театра. Ветераны сцены, признанные мастера Малого, воспитывая смену, стремятся научить молодежь не только профессиональным навыкам, но прежде всего светлостому, чистому отношению к искусству, жизни, людям. Знаменательно, что постоянную смотровую комиссию, в задачи которой входит просматривать все работы молодых актеров — дебюты, вводы, самостоятельно подготовленные роли, обсуждать их, оказывать помощь, возглавляет бесконечно преданный делу родного коллектива человек, выдающаяся актриса, коммунист Е. Н. Гоголева. Наиболее интересные, по мнению комиссии, работы молодых выдвигаются на наш ежегодный смотр театральной молодежи.

Малый театр всегда внимательно относился и к самой молодой своей поросли — выпускникам театрального училища имени М. С. Щепкина. Сегодня и парторганизация, и руководство театра делают все необходимое, чтобы каждый начинающий свой сценический путь артист состоялся как творческая личность. Это особенно важно, ибо новым поколениям умножать славные традиции Дома Островского, в полный голос говорить о нашей динамично развивающейся действительности, быть выразителями своего времени, своей эпохи.

Подводя итоги десятой пятилетки, мы отмечаем успехи — так, в первом полугодии 1980 года наш коллектив завоевал второе место во Всесоюзном социалистическом соревновании зрелищных предприятий. Но мы не можем довольствоваться накопленным багажом. В одиннадцатой пятилетке движение, подхваченное всеми театральными коллективами столицы «Образцовому городу — образцовый театр» должно получить дальнейшее развитие, обогатиться новыми формами. В театре все должно быть прекрасно — и культура обслуживания зрителей, и реклама, афиши, программы, буклеты. И все это должно работать на главную — спектакль. Показатель меры ответственности каждого члена коллектива за свой участок работы и меры коллективной ответственности всех за конечный результат нашего общего дела — спектакль, который выходит на суд зрителя.

В. КОРШУНОВ,
народный артист РСФСР,
секретарь парторганизации
Малого театра, делегат XXIV
городской партийной кон-
ференции.