

Можно ли вырастить талант?

Недавно исполнилось пять лет со дня опубликования постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», явившегося программным документом в деле дальнейшего повышения идейно-эстетического воспитания молодых творческих кадров. Многие было сделано за эти годы. Но еще больше предстоит сделать, ибо проблема эта навсегда остается животрепещущей, насущно необходимой. Смена поколений — естественный жизненный процесс. И каждый раз на плечи старших ложится нелегкая задача достойно воспитать свою собственную смену.

Весь мой опыт актера и педагога (более 27 лет я преподаю в Театральном училище имени М. С. Щепкина) позволяет утверждать, что мы имеем дело с сильным, талантливым, духовно и профессионально зрелым поколением нынешней артистической молодежи. На сцене 70—80-х годов они играют много, выступают заметно. Судьбы современной драматургии, прозы, позиции которой столь сильны сегодня, неразрывно связаны с творчеством молодых.

Последнее десятилетие открыло целый ряд новых актерских имен, ярких, самобытных дарований. Перечислять их нет нужды. Они есть в каждом театре. Лучшие уже удостоены звания заслуженных артистов республики, лауреатов Государственной премии и премии Ленинского комсомола.

Но это все-таки единицы. А подавляющее большинство? Нам, старшим, их воспитателям и педагогам, много еще можно и нужно сделать, чтобы улучшить организацию профессиональной работы молодых, чтобы их судьба на подмостках с первых же шагов складывалась нормально, чтобы не было утечки талантов, впустую потраченного времени и сил.

Начать хотя бы с набора, с приглашения в труппу, особенно больших столичных академических коллективов. Набор этот зачастую производится безответственно. На всякий случай, дабы не упустить, приглашают талантливого молодого человека, не отдавая себе отчета в том, действительно ли он нужен в театре, есть ли уже в коллективе схожие дарования, можно ли новичка обеспечить работой. Солидный актерский балласт, состоящий из молодых, есть во МХАТе, в Вахтанговском театре, в других крупных столичных коллективах. Пауза, которая для начинающего иногда затягивается на несколько первых сезонов, порой оказывается роковой и невозполнимой. Обещающий, способный человек без следа и навсегда растворяется в общей массе. Его возможности оказываются неиспользованными, его творческий потенциал — неосуществленным.

Если брать ситуацию с молодыми в целом, картина будет выглядеть двояко. Благополучно с количественной стороны и куда менее утешительно с качественной. Слишком много в работе с молодежью случайного, непродуманного, слишком много связано со штурмом, спешкой, ненормальными сокращенными сроками репетиций, с упованием на случай. Особенно когда дело касается вводов в уже идущие спектакли.

Немного можно привести примеров, когда руководство театра, главный режиссер прежде всего, планируют судьбу талантливого молодого актера, ведут, развивают ее от роли к роли, чтобы получить взамен максимум отдачи, чтобы в итоге состоялась творческая биография художника.

За последние годы прошел ряд конференций, посвященных проблемам воспитания молодых работников театра всех профессий. По решению XIII съезда Всероссийского театрального общества при президиуме ВТО был образован совет по работе с творческой молодежью, а в нынешнем, 1981 году — специальный кабинет, который занимается проблемами молодых.

Совет был создан для молодых и силами молодых. Его цель — всемерное содействие идейно-нравственному и профессиональному воспитанию артистической молодежи. Уже сейчас можно сказать, что вокруг совета возник и продолжает расти интересный, подлинно творческий актив.

Помогать молодым в их повседневной жизни, в их продвижении в искусстве — это хорошо. Но столь же необходимо разбудить в них самих беспокойное, требовательное отношение к себе, к своей профессии. Ведь многое зависит не только от обстоятельств, но и от самого художника: его воли, силы характера, чувства ответственности перед обществом, своим

призванием. Не секрет, что у части творческой молодежи есть еще это пассивно-потребительское отношение к искусству, стремление взять больше, отдать меньше, преувеличенное ощущение собственных прав и возможностей и непомерность претензий к коллективу, в котором человек работает. Не случайно во многих статьях и дискуссиях возникает и тревожно звучит тема бездумного и расточительного разбазаривания себя молодыми художниками, небрежного отношения к собственным данным, ранней потери формы.

В течение 10 последних лет периодически подводятся итоги постоянно действующего смотра театральной молодежи. Это, безусловно, очень многое дало профессиональному росту молодых, повышению их общественной активности, улучшению условий работы, занятости в репертуаре. Однако за годы действия смотра накопилось множество формальных, нетворческих моментов. Неравномерен, как правило, сам процесс его ведения. Активность возрастает к заключительным этапам. Руководство театров как бы спохватывается, срочно организуются показы, вводы, начинается аврал, погоня за количественными показателями, тогда как весь смысл смотра — в последовательной и планомерной работе с молодыми. Аврал и спешка не могут способствовать действительному раскрытию возможностей начинающего художника, они просто — напроосто вредны ему. Невнятно, без достаточной определенности освещаются в печати итоги. Имена лауреатов, победителей в творческом соревновании остаются чаще всего неизвестными.

Наверное, нужно подумать о способах поощрения коллективов, где работа с молодежью поставлена на высоком уровне, ответственно, серьезно. Хорошо, если бы на телевидении возникла новая программа с регулярным выходом в эфир (хотя бы раз в два месяца), посвященная артистической молодежи.

Сложилось и оправдали себя разнообразные семинары и лаборатории по актерскому и режиссерскому мастерству, во главе которых стоят крупнейшие мастера нашего театра.

В Доме актера имени А. А. Яблочковой уже многие годы существует специальный цикл «Дебюты молодых», организуются вечера несыгранных и самостоятельно подготовленных ролей. Артистическая молодежь встречается с людьми разных профессий, с мастерами старшего поколения.

Все эти формы смотров и показов свидетельствуют о разнообразии репертуарных поисков, жанровых и стилевых решений, культуре участников, а главное — о большом желании работать, пробовать, о неистраченности сил, которая таится в новом театральном поколении. Но смотра наводит и на некоторые тревожные размышления. Актеры в нем выглядят почти всегда убедительнее, ярче, нежели режиссура. Происходит крайне медленно ввод новых режиссерских сил. К числу уже известных имен за последнее двадцатилетие прибавились лишь считанные единицы.

Быть может, ситуацию с новой режиссурой улучшат так называемые «малые сцены», которые сегодня возникли при многих московских театрах. Они дают молодой режиссуре «место действия», крышу над головой, утоляют хоть в какой-то степени потребность самостоятельного творчества. Быть может, вместе с ними возродится и почти исчезнувший ныне из театрального обихода институт очередной режиссуры.

Только не следует забывать в новизне сценариев о высокой требовательности, чтобы не превратились они в искусство второго сорта, прибежище дурного вкуса.

Каждую весну репертуарная афиша столицы пополняется названиями дипломных спектаклей театральных вузов.

Их смотрят наряду с экзаменационной комиссией руководители театров, режиссеры, зрители. Театры предъявляют требования школе, школа требует от театров ответственности за судьбу своих питомцев, которых приглашают к себе коллективы. Проблема первых сезонов, первых шагов начинающего актера на профессиональной сцене (как уже говорилось выше) особенно важна и остра. Думать о молодежи — значит думать о будущем, думать с сознанием всей меры ответственности за завтрашний день нашего искусства.

В. КОРШУНОВ,

народный артист РСФСР, профессор, заместитель председателя совета ВТО по работе с творческой молодежью.