

Время, образы, герои

Что есть главное в профессии актера? Нравиться зрителям, иметь успех, заслужить славу? Конечно, это очень важно, но приходят эти результаты лишь к тому, кто упорно трудится, кто много работает, кому есть что сказать зрителям. Так что же все-таки главное в нашей работе? Думаю — та идейно-нравственная задача, что ставит перед собой артист.

В постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» очень точно сказано, что «новые поколения советских людей нуждаются в близком им по духу и времени положительном герое, который воспринимался бы как художественное открытие, влиял на поступки людей, отражал бы судьбы народные».

Не мыслю себе настоящего актера, который не хотел бы в своем творчестве как можно полнее отразить свое время, создать на сцене или на экране

образ современного человека.

Такие мысли приходят мне всякий раз, когда я приступаю к работе над новой ролью. Мне повезло: в моем «послужном списке» немало образов коммунистов, в судьбах которых отражена история нашего народа, страны.

Герой гражданской войны Роман Кошкин («Любовь Яровая» К. Тренева), бывший фронтовик, писатель Никитин («Берег» Ю. Бондарева), сибирский ученый Максим Строгов («Вызов» Г. Маркова) — вот те герои, с которыми посчастливилось встретиться за последнее время на сцене Малого театра.

Что же в работе над такими ролями является определяющим? Способность самого актера жить не только личными интересами. Говоря словами поэта

В. КОРШУНОВ,
народный артист РСФСР

Е. Винокурова, «важно быть участником событий» нашей жизни, «именно из этого потом возникают молнии открытий». Нечего и говорить, что в таких ролях отражается мировоззрение и самого исполнителя, его нравственные идеалы, общественная позиция гражданина. Ведь зритель никогда не поверит в героя, если сам актер в него не верит.

Но этого мало. Надо еще и понять героя по-человечески, попытаться мысленно прожить его жизнь.

...Помню, с каким трудом давалась мне сцена, где Кошкин узнает, что его близкий друг Грозной носит в карманах на-

грабленное золото. Известие застает его врасплох. Вместе с Грозным он делал Революцию, вместе с ним сражался на фронтах гражданской войны, делил с ним последний кусок хлеба. Верил в него, как в себя. И нет для Кошкина тяжелее участи, чем разувериться в боевом товарище. Чисто по-человечески переживает он предательство их общего дела (не смог сдержать слез). Но революционный долг превышает всего. И Кошкин выносит смертный приговор Грозному.

Вера в людей, бескорыстность, простота в общении, но и твердость, решительность, активная жизненная позиция —

черты, присущие людям ленинской гвардии. Именно встречи с ними и помогли мне понять человеческую индивидуальность моего героя.

С большим волнением работал и над образом писателя Никитина из бондаревского «Берега». Это человек из поколения фронтовиков Великой Отечественной, которое пришло на смену таким, как Роман Кошкин.

Тема Великой Отечественной войны, не говоря уже о ее воспитательном, патриотическом значении, очень дорога каждому советскому человеку.

Для меня война — это время моего детства. Навсегда запомнилась Москва тех военных лет. Незабываемое счастье Дня Победы, пришедшего в родной город. Долгожданная радость встреч с вернувшимися с

войны близкими. И невосполнимая горечь утраты...

Рассказывая о Никитине, хотелось заново прожить, осмыслить, оценить то время сегодня. Сохранить, сберечь мир... Что может быть важнее этого дела, кровно касающегося всех нас вместе и каждого в отдельности!

В спектакле «Берег» мой герой Никитин и его друзья вспоминают войну не только потому, что перенесли ее тяготы. Они вспоминают ее, размышляя о воспитании личности, формировании целого поколения, какого, быть может, еще не знала история. Это поколение ушло из жизни молодым и осталось бессмертным...

А то, что мы делаем сегодня, — разве это только работа лишь сегодняшнего дня? Надо трудиться так, чтобы результаты

твоего труда вспоминались через десятилетия!

Об этом размышляет и мой новый герой — сибирский ученый Максим Строгов из спектакля «Вызов».

Строгов, как и Никитин, прошел суровую школу войны. Думая о том, как прозорлив был его отец — участник революционной борьбы в Сибири, посадивший у Синего озера новый кедровник, мой герой вдруг ясно осознает, что теперь он в ответе перед молодым поколением, перед своим внуком, например, за судьбу этого запovedного уголка Сибири.

Природа — наша величайшая ценность, без нее невозможно существование человека. И ее надо всячески оберегать. Оберегать так же решительно и настойчиво, как мирное небо над головами людей.

А есть ли более высокая и почетная миссия для актера, чем своей ролью, своим человеческим примером быть полезным людям!

МОЛНИИ ОТКРЫТИЙ