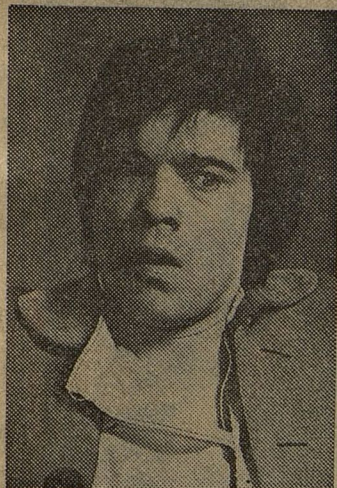


★ Династии

Александр Коршунов родился в театральной семье. Его отец — Виктор Коршунов — известный актер Малого театра. Мать — Екатерина Еланская — создатель и руководитель театра «Сфера». Стоит ли удивляться, что Александр окончил театральное училище имени М. С. Щепкина и стал актером Малого театра? Правда, в последнее время он немало работает на сцене и «мамино» театра, но все-таки самые значительные свои роли сыграл в Малом.



Рос. газ. - 1993 - 12 авг. - с. 8

СЫН ПРОТИВ ОТЦА

И главная среди них — Митрофанушка в комедии «Недоросль» Д. Фонвизина (режиссер В. Иванов). С самого первого появления на сцене завораживает тональность, в которой актер ведет роль. Поражают органика и естество, пластическое попадание в «Недоросля». И невозмутимость при любом поступке — беспредельная самоуверенность героя, граничащая с наглостью. Александр Коршунов далее несколько отступает от традиционной трактовки этого персонажа. Его Митрофанушка убог умом, но отнюдь не чужовице из эпохи крепостного права. В нем немало «детскости»: как ласковости, так и агрессивности.

Интересно психологическое воздействие его героя на юных зрителей. Они не только смеются над его повадками и совершенно дикими ответами, но и сочувствуют ему. Даже подсказывают правильные ответы, как нерадивому ученику, отвечающему урок у доски. В этом детском сочувствии — признание его, если не равным себе, то хотя бы не чужим...

В «Вишневом саде» А. Чехова (постановка И. Ильинского) Александр Коршунов играет Петю Трофимова. Опять необычно! Наивность и простодушие, открытость и расположенность к людям: отличают его студента. Это особенно очевидно в отношении к Лопахину (довелось видеть спектакль, где рядом с Коршуновым-младшим этого героя играл Коршунов-старший) — далеко не близкому ему человеку. Достойный жалости в иных глазах, Петя на самом деле жалеет Лопахина — этого богача без души. Ибо дороже ему любой бесребреник, но с душой, каким Александр, собственно, и видит Петю Трофимова.

Так случалось не раз: своей актерской игрой сын нередко напоминал отца. На сцене Коршунов-младший — явная противоположность Коршунову-старшему. У Виктора Коршунова героический жест и голос, герои — сплошные Борисы Годуновы и Петры Великие, в худшем случае — элегантный купец Лопахин или изысканный помещик Тупин («Обрыв» И. Гончарова). У Александра Коршунова — житейский жест и почти бытовой говор, герои — недоросли, студенты, в лучшем случае — несмышленный помещик («Дикарка» А. Островского, Н. Соловьева). Такое «противостояние» сына и отца на сцене украшает любую театральную семью.

Константин МУХИН.

На снимках: Александр Коршунов в спектаклях «Недоросль» и «Вишневый сад».