

АЛЕКСАНДРОВ

Сначала была математика

VI Международный фестиваль камерной музыки памяти С.А. Коршуникова проходил в Александрове со 2 по 8 апреля.

Инициатива организации этой акции, посвященной любителю музыки, принадлежит **Литературно-художественному музею Марины и Анастасии Цветаевых.**

С. Коршуников (1894—1981) — уроженец Александрова, учитель математики. В годы учебы в Москве в течение восьми с половиной лет брал частные уроки игры на скрипке и альте, в том числе у проф. Московской консерватории К. Мостраса. В доме Коршуникова собирались музыканты-любители, и в начале 1910-х годов возник квартет, участниками которого были врачи и учителя. Звучали и фортепианные ансамбли: жена Коршуникова играла на рояле. «Кружковцы» собирались почти ежедневно. Давались концерты и для более широкой публики, а в годы Первой мировой войны концерты устраивались в военных госпиталях.

Среди посетителей домашних концертов музыкального кружка были Анастасия и Марина Цветаевы, которые с конца 1915 до мая 1917 снимали дачу по соседству с домом Коршуникова.

За почти 70 лет существования квартета его состав неоднократно менялся. Неизменным участником, вплоть до своей смерти, оставался лишь его создатель Сергей Коршуников. В истории квартета есть и занятные ситуации: иногда в Александрове не оказывалось виолончелиста, и тогда остальные участники квартета приглашали коллегу из другого города, оплачивая его «командировку». Так, например, было с участником знаменитого Квартета им. Комитаса Арменом Георгианом.

Музыканты-любители играли на инструментах, о которых могут мечтать профессионалы. После смерти Коршуникова его сын Евгений (кстати, тоже участник квартета, альтист) передал Музею Цветаевых инструменты, которые принадлежали членам квартета. Сам Сергей Алексеевич играл на скрипке Матиаса Клоца (1653—1743), основателя знаменитой династии немецких скрипичных мастеров. В коллекцию вошли также замечательные скрипка и альт работы выдающегося русского мастера Николая Фролова.

По инициативе директора Музея **Льва Готгельфа** собрание стало пополняться. Потомки участников кружка передавали в дар Музею инструменты (сейчас их более 10). Среди них — три точные копии домашнего музицирования, выполненные известной фирмой Zimmermann. Все инструменты отреставрированы президентом Ассоциации русских скрипичных мастеров Борисом Горшковым.

Сотрудники Музея стали собирать и нотные издания, принадлежавшие «кружковцам». Ныне это — около 3.000 экземпляров, изданных на рубеже XIX—XX веков.

В память о легендарном квартете первоначально были организованы **«Коршуниковские сезоны камерной музыки»**. По замыслу Л. Готгельфа концерты должны были воссоздать атмосферу домашнего музицирования. Для проведения подобных вечеров необходимо соответствующее помещение. Найти его помогла... скрипка М. Клоца. Когда директор цветаяевского Музея привез инструмент из Москвы после реставрации, скрипку решили опробовать в офисе Музея. Звучание всех поразило: обнаружилась замечательная акустика зала. А небольшие размеры создавали ту ауру, которая была свойственна «коршуниковским кружкам». Так родился Зал камерной музыки в доме, где по соседству располагаются Муниципальный драматический театр и Отдел культуры городской Администрации.

Зал маленький — 40 кв. м, но на концерты туда порой «набивается» до 120 человек. Несколькими годами назад был приобретен рояль фирмы «Bechstein» выпуска «цветаевских» лет. В

зале стоит и рояль самой Анастасии Цветаевой, но сейчас он находится в реставрации.

«Коршуниковские сезоны» проходят уже восемь лет: 40-50 концертов в год, и это при отсутствии местных профессиональных музыкальных коллективов и учреждений. Единственная музыкальная организация в городе — ДШИ, созданная на базе ДМШ. Сюда любят приезжать музыканты из Москвы, Владимира, из-за рубежа.

Позже, в 1996 возник Фестиваль камерной музыки памяти С.А. Коршуникова. Его **художественным руководителем** стала постоянная участница «сезонов», альтистка, художественный руководитель Струнного квартета Тверской филармонии **Александра Францева.**

А. Францева — выпускница ГМПИ им. Гнесиных (1973) по классу проф. Г. Талалаяна (альт) и Р. Дубинского (камерный ансамбль, квартет). В 1972 стала участницей квартета, который сформировался в классе проф. Московской консерватории Р. Давидяна. В 1973 коллектив был принят в Тверскую филармонию. Постоянно гастролирует по России и за рубежом (более 2.000 концертов, 250 городов). Почти 30 лет художественное руководство квартетом осуществляет А. Францева. Она также выступает с сольными концертами, в том числе — в Голландии, Испании, Германии.

С 1980 преподает в РАМ им. Гнесиных на кафедрах скрипки и альты, камерного ансамбля и струнного квартета, с 1998 — профессор.

С 1991 работает на международных курсах в Испании (мастер-классы на курсах Боккерини, в Мадридской консерватории), с 1992 — «Почетный профессор Мадридской консерватории». В 1999 удостоена звания народной артистки России.

А. Францева приезжает в Александров со своим **квartetом** (нынешний состав: Н. Ткаченко — первая скрипка, Е. Михайловская — вторая скрипка, В. Нор — виолончель) и студентами РАМ им. Гнесиных. Часть программы музыканты представляют на «коршуниковских» инструментах. В этом году в фестивале также приняли участие солистка Большого театра **Карина Сербина**, пианисты **Михаил Кандинский** и **Денис Бурштейн**, зарубежные гости — ученица А. Францевой в Мадридской консерватории виолончелистка **Тереза Пальмада**, кларнетистка из США **Дебора Маршалл.**

Среди фестивальных концертов выделялась литературно-музыкальная композиция «Когда зайдет вечерняя заря...». На стихи настоятеля Высокопетровского монастыря, ректора Российского православного университета св. Иоанна Богослова игумена Иоанна (Экономцева) звучала музыка регента Евгении Перстеновой в исполнении автора (виолончель, гитара) и хора университета. Стихи читал нар. арт. России, актер Малого театра Виталий Коняев.

Вечера проходили в Зале камерной музыки, Школе искусств, Доме культуры «Юбилейный». Звучала музыка Моцарта, Чайковского, Дебюсси, Равеля, Шоссона, Шостаковича... По традиции, из восьми концертов два проводились днем — для детей.

Фестиваль памяти Коршуникова — один из трех александровских. Два других фестиваля тоже возникли по инициативе Музея. Это «Александровские сезоны Большого театра» и «Цветаевский фестиваль поэзии».

Характерная особенность: акции существуют не обособленно, а создают единое культурное пространство, «пересекаясь» во времени и в программах. К примеру, в дни нынешнего «Цветаевского фестиваля» пройдут концерт цикла «Александровские сезоны Большого театра» и вечер, где «коршуниковские» инструменты зазвучат в руках неизменных участников фестиваля его имени.

Карина КАГРАМАНОВА