

НАШ СТАРЫЙ ДРУГ

**Заслуженному
артисту РСФСР
Ю. Ю. Коршуну
— 60 лет**

Мне трудно сейчас вспомнить, когда я впервые увидел Юрия Юрьевича Коршуна. Не помню даже, где это было — в Москве, Ярославле, Ростове-на-Дону или в другом каком городе, куда заносила нас театральная судьба. Какая это была роль из многих, сыгранных им? Освальд? Трокуров? Полковник Бурцев?.. Зато я точно помню ощущения от первого знакомства с мастерством этого замечательного артиста — ощущения чего-то светлого, волнующего и вместе с тем умного, точного.

Первое впечатление, как правило, редко бывает обманчивым. Это подтвердилось и дальнейшим нашим знакомством, которому сейчас по меньшей мере лет двадцать. Мне посчастливилось работать бок о бок с этим большим мастером и в театре, и в театральном училище.

Кстати, об училище. Здесь для меня раскрылась еще одна сторона многогранного дарования Юрия Юрьевича. Я узнал его еще и как талантливого педагога, у которого и сам (к

тому времени уже поднаторевший режиссер и педагог) очень многому научился. А студенты были в него просто-таки влюблены, хотя был он педагогом требовательным и суровым, а порою даже и жестоким.

Педагогический талант Юрия Юрьевича проявлялся не только в студенческой аудитории на уроках мастерства актера, но и в театре профессиональном, при работе с опытными артистами. Его спектакли всегда изобиловали актерскими удачами, неожиданными открытиями актерских индивидуальностей. И все это — благодаря счастливому сочетанию таланта постановщика и педагога, благодаря кропотливой работе с каждым исполнителем.

Нередко Юрий Юрьевич сам выходит во время репетиции на сцену, чтобы показать актеру, как сыграть тот или иной эпизод. Но это особый показ. Он не требует точного воспроизведения, копирования. Задача его иная — зажечь артиста, пробудить в нем желание сделать по-своему и сделать лучше. Именно поэтому режиссер Коршун показывает эпизод совсем не так, как сыграл бы его артист Коршун, а дает только намек, абрис.

Многое мог бы я рассказать об актере, режиссере и педагоге Юрии Юрьевиче Коршуне. Но не менее дорог он мне, как и другим товарищам по работе, своими замечательными человеческими качествами.

Главное из них, мне кажется, — щедрость души. Похоже, что Юрий Юрьевич живет

по принципу, сформулированному поэтом:

«Все, что спрятал, — то

пропало,

Все, что отдал, — то твое».

Всем своим опытом, знаниями, выдумкой он всегда делится с товарищами по работе. Любой его коллега — опытный или начинающий, близко знакомый или только что познакомившийся — равно может рассчитывать на его дружеский, дельный и толковый совет. Бывают у режиссера, у актера находки, которые стараешься приберечь для себя. Юрий Юрьевич никогда не скупится подарить их товарищу. И в минуты труднейших до изнеможения репетиций, и в часы отдыха он всегда умеет оставаться хорошим, задушевным и веселым другом.

Последние годы мне редко доводилось встречаться с Ю. Ю. Коршуном. И, приехав в Архангельск, я очень обрадовался: нам опять быть рядом. От архангельских и северодвинских товарищей я узнал, как много сделал Юрий Юрьевич для роста Северодвинского театра драмы. Это

меня не удивило: другого я и не ожидал от своего старшего друга.

Много лет работает Юрий Юрьевич в Северодвинске. Именно здесь осуществил он свою давнишнюю мечту — поставил «Фауста!» — спектакль, который он много лет вынашивал в своем сердце.

Мне повезло: Юрий Юрьевич давно уже поделился со мной этим смелым замыслом, познакомил меня с одним из вариантов своей сценической редакции бессмертного творения Гёте. Но одно дело — задумать, другое — осуществить замысел. Вот почему с такой опаской ехал я на днях в Северодвинск смотреть этот спектакль. Я знал, сколько души, сердца, волнений и тревог вложено в эту работу. Знал и другое: я не смогу солгать своему старому другу, даже если спектакль мне не понравится.

Разбирать достоинства и недостатки последней работы северодвинцев (на которую ушло, кстати, два с половиной года) — дело критиков. Я же уезжал довольный: я увидел,

что годы поисков и размышлений прошли не напрасно. И радостно было, что я вновь увидел Юрия Юрьевича, полного сил, вдохновения, творческого азарта, такого, каким я знаю его много лет.

Сегодня в Северодвинске отмечают шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР Ю. Ю. Коршуна. Шестидесять лет. Но не годами измеряется возраст. Молодость — пора дерзаний, а Юрий Юрьевич и сегодня — дерзающий.

И мне хочется аплодировать молодости, которая не стареет. Мне хочется произнести: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!», но в искусстве нет и не должно быть остановок. Мы еще не раз будем рукоплескать покоряющему мастерству Юрия Юрьевича Коршуна.

В. ДАВИДОВ.

Главный режиссер Архангельского театра имени М. В. Ломоносова.

На снимке: Ю. Ю. Коршун на репетиции.

Фото Э. Зеленина.

