

Вырезка из газеты

ВОЗДУШНЫЙ
ТРАНСПОРТ

г. Москва

4 МАЯ 1980

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТЕЛЕЭКРАНУ



Редкий человек не любит песню. Даже если не повезло с голосом, и ми-бемоль от ми-минор, как ни бьешься, отличить не можешь, и спеть решаешься только в узком семейном кругу, то уже слушают песню все. Вопрос в том, как слушать и какие песни любить.

Московская школьница Т. Коршилова росла в музыкальной семье. Играла в комсомольско-молодежном театре. Замечательный был театр в 67-й школе. Училась на филологическом факультете Московского университета, заведовала литературной частью театра оперетты.

Так, постепенно накапливались знания, которые привели к нынешней профессии, слабые мастерства, по которым теперь мы, телезрители, отличаем передачи автора и ведущей эстрадных программ Центрального телевидения Татьяны Коршиловой.

За широким, во всю стену, окном комнаты на двенадцатом этаже Останкинского телецентра уже темным-темно, и рабочий день в редакции музыкальных программ заканчивается, а у Татьяны еще дела: командировка в Минск и две встречи до отъезда, которые отменить никак нельзя.

Так что вопросы пришлось задавать на ходу.

— Таня, что вы будете делать в Минске?

— На Белорусском телевидении есть передача, немного похожая на нашу «Концерт после концерта». В этом выпуске поют гости с московской эстрады — ансамбль «Аракс», а меня пригласили вести программу.

...О работе на телевидении Таня мечтала еще в завлитовском кабинете. Когда готовила «Артлото» (была такая нарядная, большая передача), уже видела новую форму эстрадной программы. И вот в один из поздних вечеров 1975 года «на огонек» к Татьяне Коршиловой заглянули «Три мистреля» из Франции. Музыканты держались естественно и раскованно, телезритель принял их, как давних знакомых.

А узнать и полюбить их помогли два человека: ведущая Т. Коршилова — в кадре и режиссер Е. Гинабург — за кадром.

С тех пор и популярна эта передача. Мы слушали в «Концерте после концерта» оркестр Поля Мориа и японский квартет «Ройял найтс». Сюда приезжали Здравко Чолич из Югославии и Жильбер Беко из Франции (Беко попал в студию действительно прямо с концерта, — вспоминает Таня. — Мы разговаривали, он пил кофе, а потом стал петь). «Разговаривали» — пожалуй, не самое точное определение. Да, это был разговор. Но не диалог ведущей и артиста, а беседа арти-

ста с хозяйкой студии и миллионами зрителей. И для третьего собеседника, сидящего у экрана телевизора, она была познавательней солидных музыкальных обзоров, потому что певец, его душа, его творчество пришли в каждый дом.

Прошел год после первого концерта, и новый поиск привел к новой передаче — появился и шагнул по стране конкурс молодых исполнителей «С песней по жизни». По мнению Татьяны, конкурс — совершенно необходимая форма пропаганды эстрадной песни.

А планы, самые обширные, — улыбается Таня. — Я хочу как-то объединить, синтезировать те эстрадные передачи, которые сейчас живут в эфире. Будущая передача видится мне своего рода альманахом, страничка которого — рассказ о направлениях, течениях в современной «легкой» музыке, информация о новостях, событиях, о ее героях — певцах, ансамблях, композиторах.

— Ну, а ваша роль в новой программе?

— Прежняя. Я буду вести программу в целом, «сшивать» страницы телеальманаха в яркую, красочную книгу о песне.

— Таня, что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

— Конечно, счастья, успехов и обязательно — профессионализма. Я очень ценю это качество в любом деле. Думаю, что меня особенно хорошо поймут девушки — бортпроводницы. Наша работа в чем-то сродни: на земле и в небесах мы на виду у аудитории, от нашего радушия, умения, знаний зависит хорошее настроение людей.

Беседу вел
С. ДВИГАНЦЕВ.