

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Красный Крым

Симферополь

от

☆ 2 ИЮН 1935

Газета №

МУЗЫКА И КИНО

Концерт Климентия Корчмарева

По приглашению Крымского радиокомитета союзом советских композиторов в Крым командированы для проведения авторских концертов композитор Климентий Корчмарев. Первый концерт Корчмарева в Крыму состоялся 28 мая в Крымгостеатре.

В программу были включены произведения разных периодов творчества композиторов. Из ранних произведений (1918—24 гг.) были исполнены «Революционный марш» — фантастические вариации на тему французской революционной песни «Мармалозы» для фортепиано и романсы: «Шарманка за углом», «Есть в липовой роще», «Темной ночью».

Исполненный затем «Паровоз С-15» — это проникнутый драматизмом музыкальный рассказ на текст А. Зорича, напечатанный в свое время в «Правде»: юный большевик гибнет на паровозе, ибо нет иного способа предотвратить наступление белых, как снести этот паровоз вместе с вагонами под откос.

Скрипичная соната, написанная в 1928 году, представляет известные технические трудности для исполнителя. Скрипач Абтин сыграл ее вдумчиво и выразительно.

Из других скрипичных произведений Корчмарева на концерте были сыграны две пьесы в старинном стиле: «Посвящение Баху» и «Мелодия». Эти пьесы свидетельствуют о присутствии композитору чуждого стиля.

Как пианист, Климентий Корчмарев обладает хорошей пианистической техникой, отличным музыкальным вкусом. Из фортепианных пьес, сыгранных им во втором отделении, следует отметить: музыкальную рэгтину «Карусель», «Сказку» и «Симфоническую мазурку».

Далее были исполнены две части из симфонии «Голландия» на текст голландского поэта-революционера

Пефа Лаага. Обе части — «Безработные» и «Матросы» — в музыкальных образах Климентия Корчмарева и назревание революционной бури.

В заключение концерта были исполнены Н. Полыновым три песни, специально написанные композиторами. «Вальс» из «Опасного квартала» и бытовые песни на слова А. Безыменского «Разговор любви» и «Эстафета».

В целом концерт показывал, что К. Корчмарев свободно владеет разнообразными музыкальными формами и что его творческие возможности дают основание ожидать ценного вклада в советскую музыку.

Влад. ЛЕВЧЕНКО.