



ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ

НАЧАЛО ПУТИ

Григорию Корчмару всего 24 года. Только что окончил Ленинградскую консерваторию. Позади — учеба в классе композитора Вадима Салманова; впереди — творческие поиски, эксперименты, находки.

В беседе Григорий раскрывается как личность цельная, оптимистическая, далекая от каких-либо сомнений. Да и откуда им

взяться, если все складывается на редкость удачно и жизнь до предела заполнена трудом?

Первые его сочинения (камерная опера «Квадратура круга», кантата «Осажденный Ленинград», концерт для скрипки с оркестром, струнный квартет, вокальный цикл на стихи А. Блока и хоры a cappella свидетельствуют об овладении мастерством, композиторской техникой.

Дипломная работа его — концерт для виолончели с оркестром. С этого сочинения и начинается, можно считать, знакомство широкой аудитории с молодым музыкантом (исполнен на консерваторском фестивале, затем на ленинградской «Музыкальной весне», потом — на IV пленуме правления Союза композиторов СССР).

А двумя годами раньше мы познакомились с Григорием Корчмаром на III Всероссийском конкурсе музыкантов-исполнителей, где молодой композитор показал себя как талантливый пианист (по этой второй специальности он занимался у П. Серебрякова).

Фото Ю. Пясецкого.