

# «СЖИГАТЬ СВЕЧУ С ДВУХ СТОРОН...»

СРЕДИ молодых композиторов, пополнивших в последние годы ряды ленинградской композиторской организации, Григорий Корчмар — один из самых своеобразных и заметных. И не только потому, что пишет много, интересно, в разных жанрах. Григорий успешно совмещает две музыкальные профессии: композитора и исполнителя-пианиста, уделяя им равное внимание. Подобный универсализм, часто встречавшийся в прошлом, сейчас стал редкостью: в наш «специализированный» век чрезвычайно сложно «сжигать свечу с двух сторон» (так говорили в начале века о Сергее Рахманинове, гениальном композиторе и выдающемся пианисте). Сложно, но, как убедительно доказывает Корчмар, все же возможно.

...Двадцать лет назад приехал он из Калининграда в Ленинград. С семи лет начал самостоятельно сочинять музыку, параллельно занимаясь на скрипке. В одиннадцать — блестяще сдал приемные испытания и был зачислен сразу в четвертый класс школы-десятилетки при Ленинградской консерватории. Вскоре скрипичную специализацию сменила фортепианная, к которой в старших классах добавилась композиция. Сомнений в выборе будущей профессии не было: она мыслилась двуединой — фортепианно-композиторской. Природного таланта, трудолюбия и воли у Корчмара должно было хватить на все, в этом не сомневались его учителя в школе — мастера методики фортепианного и композиторского обучения В. Я. Кунде и С. Я. Вольфензон, в этом были уверены его консерваторские наставники — профессора В. Н. Салманов и П. А. Серебряков, в классах которых шлифовалось композитор-

ское и пианистическое искусство молодого музыканта.

В 1969 году Григорий стал лауреатом I премии Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, а двумя годами позже с отличием окончил Консерваторию. Еще на студенческой скамье вошел он в состав оркестра старинной и современной музыки Ленинградской областной филармонии, солистом которого является и поныне. Как пианист и клавесинист, Корчмар участвовал в премьерах сочинений Б. Тищенко, О. Евлахова, Г. Установской, Л. Пригожина, А. Журбона и многих других ленинградских авторов, «воскрешал» из небытия незадолго забытые творения прошедших веков.

Солиден список произведений Корчмара: он включает симфонию, виолончельный и скрипичный концерты, ораторию «Осажденный Ленинград» (слова А. Ахматовой), посвященную 30-летию Победы, камерную кантату «Умиротворенные эриний» (по Эсхилу).

Особенно близко композитору темы отчетливо гражданско-го звучания, решаемые в масштабно-философском плане: таковы написанные к 60-летию Великого Октября хоровые поэмы á capella «На смерть вождя» и «Свершение» (слова Н. Хикмета), полные глубоких мыслей и чувств. Этическая заостренность творчества определяет активное, заинтересованное отношение Корчмара к со-

чинениям своих сверстников: он не только их первый исполнитель, но и первый критик, советчик — внимательный, объективный. В концертах «Ленинградской музыкальной весны» 1977 года прозвучала оратория безвременно скончавшегося композитора Евгения Барыбина «Пою мое Отечество» (на текст В. Маяковского). Этот монументальный опус завершил и оркестровал Григорий Корчмар, совершив тем самым дело высокого профессионального и нравственного благородства; работа композитора была удостоена премии смотряконкурса Балтийского завода.

Большое внимание уделяет Корчмар камерным жанрам: его перу принадлежат скрипичная, фортепианная сонаты, циклы романсов на слова А. Блока, Ю. Тувима, инструментальные пьесы. В программу декабрьскогомотра молодых композиторов Ленинграда были включены фрагменты из недавно созданного вокального цикла на стихи немецких поэтов XVII века. В простых, незатейливых стихах И. Риста, С. Даха, А. Санта-Клара, Ф. фон Шпее и других немецких поэтов — современников Тридцатилетней войны Корчмара привлекла ясная антивоенная направленность, протест против разрушений и бедствий, которые несут народам войны, — мысли, созвучные нашему времени, актуальные и сегодня. В музыке цикла определенно чувствуется шостаковичская тради-

ция — в философской трактовке темы, в смысловых перекличках с образами его Четырнадцатой и Седьмой симфоний.

Вполне закономерно поэтому и обращение к романтическому миру лирики Густава Малера — композитора, столь высоко ценимого Д. Д. Шостаковичем: интонационные и особенно фактурные параллели с малеровскими вокальными сочинениями в произведениях молодого ленинградца очевидны. Вместе с тем Корчмар вводит в музыкальную ткань в качестве лейтмотива знаменитый лютеровский хорал «Твердыня наша» — эту, по крылатому выражению Ф. Энгельса, «Марсельезу XVI века», ставшую гимном Крестьянской войны в Германии. Подобная полистилистичность вовсе не означает пестроты, несбалансированности средств художественной выразительности: в каждом из девяти романсов цикла «видна» и «слышна» концентрированная композиторская воля автора, подчиненная единому замыслу. А главное — в музыке много яркого, запоминающегося мелодизма, в недостатке которого порой справедливо упрекали композитора. Это сочинение по-настоящему современное и по-настоящему «контактное», которое хочется слушать вновь и вновь.

Несомненная удача нового произведения Григория Корчмара, которую заслуженно разделяет с ним исполнитель — лауреат Международного конкурса певец Борис Марешкин, доказывает правильность, перспективность творческой стратегии, избранной талантливым композитором.

Вл. ГУРЕВИЧ,  
кандидат искусствоведения