«Сердечные в песне»

О тех, чей день мы сегодня отмечаем, о наших матерях, о наших женах и любимых, о наших подругах и товарищах по работе, хорошо скажет поэт:

Отважная в битве,
горячая в споре,
Правдивая в дружбе,
крутая в борьбе,
Сердечная в песне и
стойкая в горе, —
Советская женщина,
слава тебе!

Сердечная в песне, человечная, добрая в делах своих, вдохновенная в труде, живет в нашем городе Валентина Порфирьевна Пегова — талантливая певица и вокальный педагог. Редко мелькает ее имя на афишах, почти не упоминается оно в печати, и сравнительно узкий круг людей знает, что у нее чудесный голос — редкой красоты и теплоты, что она уважаемый воспитатель молодого поколения и ко всему этому человек большой скромности и чарующей застенчивости. Ее товарищи по труду — педагоги Красноярского училища искусств — недавно отметили ее полудековой юбилей.

Дочь помощника машиниста Мишусинской мельницы — в семье шутили: «дочь Мельника» — Валентина Пегова окончила Красноярское музыкальное училище по классу известной певицы и педагога Маргариты Николаевны Риоли-Словцовой. Последний экзамен молодая певица сдала 21 июня 1941 года, а на другой день...

Радующий, согревающий душу голос Валентины Пеговой звучал на сборных пунктах, откуда уходили на войну сибиряки, в клубах и домах культуры нашего необъятного края...

Она пела и в Томске, и в Новосибирске.

...Вот уже двадцать лет Валентина Порфирьевна занимается педагогической деятельностью. Передо мной список ее учеников — тех, кого она научила владеть голосом, дыханием, звуковедением, перед кем раскрыла душу произведений и в кого вдохнула частицу своей души, кому внушила, что «песня и стих — это бомба и знамя».

Клара Попылко — окончила Уральскую консерваторию, сейчас педагог музыкально-педагогического института, Мария Аджубейская — окончила Московский институт театрального искусства, сейчас солистка Новосибирского театра музыкальной комедии, Людмила Балтыжакова — первая женщина-хакасска, окончив-

шая Московскую консерваторию, ныне педагог музыкального училища в Кызыле, Галина Казакова — окончила Уральскую консерваторию, ныне солистка Куйбышевского театра, Евгения Акимова и Людмила Елесицина — артистки Красноярской филармонии... Десятки ее учеников, которых она обучила не только искусству пения, но и искусству нести людям радость.

...И еще об одной женщине мне хочется поведать сегодня. Это Татьяна Иеронимовна Корчиц — мастер художественного слова, артистка краевой филармонии. Буквально «от холодных финских скал до пламенной Колхиды», говоря словами Пушкина, — от городов Прибалтики до Чукотки, до бухты Провидения, от Норильска до Камчатки пролегли пути артистки. О героических и романтических судьбах героев Серафимовича и Катаева, Паустовского и Лидина рассказывала она своим многочисленным слушателям. «Пленительная сладость» стихов Пушкина и Лермонтова находила в ней чуткого интерпретатора.

На тридцать пятом году своей артистической деятельности Татьяна Иеронимовна обрела новое «призвание» — она стала читать детям.

Должно быть, мало найдется уголков в нашем крае, где бы не побывала за последние годы с литературными концертами для ребят Татьяна Корчиц. «Страна пионерия», «Аркадий Гайдар — друг юных читателей» — так называются ее программы, которые с удовольствием слушают школьники Красноярска и Решет, Шущенского и Ужура. Ее неумная любовь к искусству, ко всем его жанрам, ее неутомимая жажда знаний, трудолюбие, самодисциплина, сопряженные (не найду другого слова) с ярким интеллектом, с глубоким пониманием роли советского актера в жизни нашего общества, приводят в восхищение.

Все интересует Татьяну Иеронимовну — последний роман Олеса Гончара и «Реквием» Дмитрия Кабалевского, «Письмо в XXX век» Роберта Рождественского, выставка картин Кобытева и Мирошкиной, концерт Игоря Безродного и новая работа коллектива пушкинцев «Таня». Все это служит нищей для ее светлого ума, для размышлений, для душевных переживаний...

С праздником вас, «сердечные в песне».

А. ШВАРЦБУРГ.

Красноярский рабочий
г. Красноярск

8 МАР 1964