

г. Волгоград

от
20 МАР 1969
Газета № 1969ИДЕТ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

К СВОЕЙ ТЕМЕ



Когда про актера говорят: «У него есть своя тема» — это значит, что он нашел в творчестве главную линию, свою грань отражения мира. К этому приходят, однако, с годами, в результате долгого поиска, нравственного и профессионального. Именно в таком поиске сейчас молодой актер Волгоградского театра драмы Олег Корчилов.

Впервые я познакомилась с Олегом, как с актером, в спектакле «Скажи мне, тополь!». Он играл математика Афанасия. На вид это был скромный молодой человек, прячущий за чудачествами и очками умные глаза и умные мысли. Тихий, честный, покладистый. И вдруг, как взрыв бомбы, его поражает мысль о тщете собственной жизни. И человек начинает бороться за свое призвание, за то большое, что он может сделать для людей. Как актер, Корчилов показывал это темпераментно, с точно определенной мерой чувства юмора, и так убедительно была его точка зрения на поступки героя, что я заинтересовалась природой этих чувств. Что это: находки способного актера или что-то выстраданное, свое? Оказалось — и то, и другое.

Сын актеров, можно сказать выросший в театре, Олег, тогда еще школьник, свободное время проводил в физических и математических кружках Дома пионеров. Участь в Свердловском политехническом институте на физико-техническом факультете, он увлекается работой в студенческом театре. Наука или искусство? Сделать выбор Олегу было нелегко, и решилось все случайно. Помогая другу сдавать экзамены в Ленинградский институт театра, музыки и кино, Олег и сам поступил в этот вуз. И теперь он окончательно обнаруживает, что его мысли занимали не формулы, а человек с его страстями, поиском смысла жизни, борьбой. Потому-то Афанасий в «Скажи мне, тополь!» был так близок и дорог Олегу.

В работе над образом Кор-

чилов стремится раскрыть сущность героя, наполнить роль эмоциональной жизнью. В спектакле «Возраст расплаты» он играет молодого врача Антона. Образ запомнится среди множества действующих лиц пьесы наравне с главными героями, хотя роль и невелика. Корчилов представляет нам Антона как человека, в котором преобладает доброе начало. Он глубоко переживает все, что встречает как врач, — и возможность спасти больных, и свои ошибки. Это переживание в кульминационную минуту поднимается до философского обобщения. Мы вместе с ним проходим через отчаяние и надежды.

Я говорю о Корчилове как об актере, темой которого становится положительное начало в человеке. Но молодой актер должен играть все: и положительные персонажи, и отрицательные — разного плана и по-разному исполнять. Олег тоже играет все, что достается по распределению ролей. В сказке «Горя бояться — счастья не видать» он получил роль Горя-Злосчастья. Игнали Горе женщины-актрисы молодые и пожилые — таковой махонькой и вьедливой старушкой. А Корчилов вместе с режиссером сказки В. М. Ключиным предложили свой образ. Горе — это нечто неопределенное по возрасту, нечто достойное жалости, а не омерзения, самоот себя измаявшееся. Корчилов словно отчуждает в Горе его злое начало, и это делает образ необычным, дает ему своеобразный смысл.

Творческая биография Олега Корчилова только началась. Тема «жгучей любви ко всему живому», ставшая ему близкой, со временем наверняка углубится и обогатится новыми образами.

В. СЕМЕНОВА,
артистка Волгоградского
театра драмы
им. М. Горького.

НА СНИМКЕ: Олег Корчилов.
Фото А. БРЯНЦЕВА.