



ная». Своего бывшего друга Егора Прокудина, освобожденного из тюрьмы и ставшего на честный путь, пощечает уголовник, пытается передать ему украденные деньги. Егор со всей злостью хлещет его по щекам. В Егоре зрители узнают талантливого актера Василия Шукшина, безвременно ушедшего из жизни, а в уголовнике — своего гостя. В зале вспыхивает свет. И снова аплодисменты.

Дальше Олег Корчиков сам рассказывает о себе.

Свой, земляк. И это особенно приятно услышать. Закончил Уральский политехнический институт в Свердловске. Но вот работать инженером не пришлось. Театр, увлекался которым в студенческую пору, взял верх. Потом роли в кино. Большим счастьем считал он предложение сняться в фильме «Следую своим курсом». Пусть безымянная досталась ему роль майора, но как она дорога! В дни, когда совет-

сделали в Свердловске. Вячеслав Говалло на всю жизнь сохранил теплые воспоминания об Урале. Эта встреча до глубины души взволновала его.

Сюжет фильма непритязателен. Из Новороссийска в осажденный Севастополь, на который враг обрушил последний удар, выходит эсминец «Стремительный». На его борту подкрепление — солдаты. Ожесточенные налеты фашистских стервятников следуют один за другим. Но ничто не устрасило моряков. Они выполнили боевой приказ, пришли в Севастополь. Бои идут на самых окраинах. В огне гордость и слава Севастополя — панорама обороны города в Крымскую войну. Матросы со «Стремительного» врываются в охваченное пламенем здание, разрезают клинками полотно, свертывают в рулоны и доставляют на корабль, не щадя собственной жизни спасают шедевры русской живописи. Тут ничего не выдуманно, не прибавлено. Так было.



СЮРПРИЗ ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

СЛУЧИЛОСЬ так, что в спектакле и фильме они играют одновременно. На сцене Нижнетагильского драматического театра имени Д. Н. Мамина-Сибиряка, где в эти дни гастролирует Тульский драматический театр имени А. М. Горького, идут с их участием спектакли. А напротив — в кинотеатре «Родина» демонстрируется фильм также с их участием.

...Как-то к директору кинотеатра Марии Федоровне Масленниковой зашел актер Тульского театра Аркадий Михайлович Светлов. Разговорились о предстоящих премьерах.

— «Следую своим курсом»? — переспросил Арка-

дий Михайлович. — Как будут рады посмотреть этот фильм два наших товарища. Они ведь снимались в нем.

— Пригласите их к нам, — попросила Мария Федоровна.

И вот в зрительном зале, приглашаемые поклонниками кино, шагают трое. Под шквал аплодисментов они поднимаются на сцену. Аркадий Светлов представляет своих товарищей — Олега Корчикова и Вячеслава Говалло.

— Знакомый артист, — рассуждали вслух зрители в зале, увидев Олега Корчикова, — где-то встречались с ним...

И вот на экране ожили кадры из фильма «Калина крас-

ские люди готовились широко отпраздновать 30-летие великой Победы, участие в фильме о войне для него, мальчишкой вынесшего блокаду в осажденном Ленинграде, — это возможность воздать должное памяти героев, подобных его безымянному майору.

Сыграв роль сам, «пристроил» к фильму и своего коллегу Вячеслава Говалло. Нет, неспроста, не только потому, что они — друзья по сцене, по одному театру. Вячеслав Говалло имеет непосредственное отношение к событиям фильма. Он — потомственный севастополец. В первые дни войны стал юнгой. Во время одной из бомбежек его ранило. Операцию ему, вывезенному из-под огня,

Приняв раненых, детей, женщин, корабль следует на Кавказ. И снова бомбежки. В загонном водоем машинном отделении погибают мотористы — чудесные, веселые ребята.

Мили мужества раскрыли каждого, кто находился на борту. Как ни в чем не бывало, спокойно выполняет обязанности коменданта десанта безымянный майор, а в исполнении Олега Корчикова — простой русский человек. Лишь в одном эпизоде появляется здоровяк боцман (Вячеслав Говалло), но он навсегда остается с нами — настолько выразителен, настолько приметен.

Приятный сюрприз преподнесла дирекция кинотеатра

своим зрителям перед премьерой. Повезло тем, кто находился в зале.

Собственно, гастроль театра продолжают, актеры — участники фильма в городе, они несомненно с большим желанием придут к зрителям. Так пусть же еще многие и многие познают радость приятных и волнующих встреч.

А. ТЕРЕБ.

На снимках: о себе рассказывают Олег Корчиков (слева) и Вячеслав Говалло.

Фото А. Меркушева.