

ВЫБОР

● ГАСТРОЛИ ТУЛЬСКОГО
ДРАМТЕАТРА ИМ. ГОРЬКОГО

СВЕРДЛОВСКИЕ зрители видели Олега Корчикова в четырех работах: Притыкин — в «Варварах», министр финансов — в «Тульском секрете», Матвей Степанович — в «Характерах», Мурад — в «Похожем на льва».

И все четыре роли поразительно не схожи между собой, что позволяет судить о широком диапазоне артиста, которому подвластны разные возрасты, характеры и жанры...

Очевидно, к каждой роли у О. Корчикова свой подход. Если в Притыкине он прежде всего ищет внешнюю характерность: некоторая суетливость, угодливая и подленькая улыбочка, почти не сходящая с губ; чуть склоненная спина, раблепствующий акрадчивый голос; гибкая кошачья походка и т. д., то в «Похожем на льва» для актера важно внутреннее состояние героя: он озабочен тем, чтобы для зрителя не пропали малейшие движения души Мурада, и, именно отталкиваясь от этой задачи, строит роль.

В «Тульском секрете» раскрывается его способность работать в жанре музыкального спектакля. Создавая гротескный образ министра финансов, он легко движется, хорошо танцует. Увлеченный общим настроением праздничности, работает лихо, с азартом.

Матвей Степанович в «Характерах» старше исполнителя лет на 20. О. Корчилов не торопится изображать возраст внешними признаками. И все-таки достигает того, что мы верим: перед нами пожилой человек, прошедший войну, проживший нелегкую жизнь, и вот только сейчас над смыслом ее раздумывающий. В этой роли О. Корчилов не перевоплощается в героя целиком. Он как бы действует от имени Матвея и, как ни странно, именно при таком исполнении добивается полного эффекта, отсутствия какой бы то ни было фальши: перед нами герой рассказа В. Шукшина, которого мы не спутаем ни с кем. (Надо отдать должное режиссеру Р. Рахлину и художнику А. Алехину — оба они верно почувствовали и с любовью передали мир неповторимых деревенских характеров В. Шукшина. Этот спектакль, пожалуй, один из самых удачных в театре).

О. Корчилову повезло. Прежде чем встретиться с героем В. Шукшина на сцене, он снялся в фильме «Калина красная». Правда, в небольшой роли. Но сама работа с Василием Шукшиным, причастность к его творчеству накладывают сегодня на актера печать особой строгости и взыскательно-

сти к себе, тем более, когда он играет в произведениях этого автора.

За последние пять лет О. Корчилов довольно часто снимается в кино. За первой его картиной с символическим для начала названием «Первая пристань на том берегу» пошли следующие: «Был настоящим трубачом», «Мальчишки ехали на фронт», «У меня есть лев», «Блокада», «Следую своим курсом», «День приема по личным вопросам»...

Но предпочтение О. Корчилов, безусловно, отдает театру: «Все-таки в кино, что ни говорите, частенько артиста подбирают по тилажу. В театре больше возможности работать в разных жанрах, в разных планах. В кино артист приезжает на съемку на несколько дней, а то и часов, часто даже не будучи заранее знаком со своим партнером, и с ходу отыгрывает очередную сцену. Конечно, и в кино есть свои преимущества: это, в первую очередь, сосредоточенность на внутреннем состоянии героя. Здесь нельзя, как иногда бывает в театре, прикрыть отсутствие верного самочувствия пластикой, жестиком, модуляцией голоса».

Роль Мурада из пьесы Р. Ибрагимбекова на сегодняшний день — любимая роль О. Кор-

чилова на сцене. В ней он наиболее полно может выразить свою творческую позицию. Несмотря на то, что внешне О. Корчилов кажется предназначенным для ролей волевых, определившихся в жизни людей, устоявшихся характеров, его привлекает создание образа в процессе становления. Пусть вначале это даже личность слабая, неопределившаяся, но неуспокоившаяся. Его привлекают роли, в которых ярко выражена тема преодоления человеком своего характера.

Личность, свободная от пут условностей, естественный человек, не стесняющийся своего истинного проявления, — таким играл О. Корчилов Дивану в пьесе Мустая Карима «В ночь лунного затмения». Это тоже одна из любимых его ролей, но уже отошедшая в прошлое.

А мечтает он давно, еще до того, как пришел в театр, о Егоре Бульчове.

Когда, после окончания института он попал в Волгоградский театр, где шел «Егор Бульчов и другие», ему казалось, что вот-вот мечта может воплотиться в жизнь. Однако он был слишком молод, чтобы получить эту роль.

Теперь уже приближается тот возраст, и Олег Корчилов не теряет надежды, что встре-

ча с любимым образом осуществится. За долгие годы он обдумал эту роль до мельчайших подробностей.

О. Корчилов относится к той группе актеров, к которым их роли приходят с возрастом, с возмужанием. Ему меньше, чем кому-либо друго-

му, следует жалеть об ушедших годах. Сейчас, проработав 7 лет в профессиональном театре и перешагнув за 35, О. Корчилов находится на пути к актерской зрелости. Сумеет ли он обрести ее и как скоро это случится — в ответах на эти вопросы и будет заключаться оценка правильности выбора.

А выбор был сделан здесь, в нашем городе, в Свердловске..

Он уже почти заканчивал политехнический институт, готовился стать инженером... Несмотря на то, что семья была актерская, у него еще в детстве обнаружили склонности к математике. И он, и родители никак не связывали его будущее с актерством.

Как-то выходя после занятий из института, он заметил объявление о дополнительном наборе в драматическую студию УПИ, которая ставит пьесу Е. Шварца «Голый король». И зашел по объявлению:

Через короткое время ему поручили главную роль. И он с головой окунулся в жизнь драматической студии.

После того, как был выпущен спектакль, О. Корчилову в числе других четверых исполнителей предложили поступить в театральное училище. Он решил поступить туда, не бросая политехнический. Был год, когда одновременно существовали для него драматическая студия, театральное училище, политехнический, секция фехтования (он мастер спорта по фехтованию).

А потом обстоятельства сложились так, что надо было сделать окончательный выбор. Он перевелся в Ленинградский

институт театра, музыки и кино, который и закончил в 1968 году.

Драматическая студия УПИ, существовавшая в начале 60-х годов, сыграла решающую роль в судьбе многих ее членов. Больше 20 ее участников ушли в искусство.

С любовью восстанавливая в памяти те прекрасные и насыщенные открытиями дни юности, Олег Корчилов в первую очередь говорит о руководителе драматической студии УПИ — Валентине Ткачеве. Это он стал первым его учителем. Это он помог сделать окончательный выбор. Это он не обещал легкого пути в театре.

Потом были и другие учителя, которые познакомили вплотную с актерской профессией. Среди них такие незабываемые, как Г. Полежаев, Д. Дралюк — в Свердловском театральном училище, и прекрасный мастер-педагог Р. Сирота — в Ленинграде. К ним обращены слова благодарности...

Теперь, вернувшись в родной город актером Тульского театра, О. Корчилов, выходя на сцену, испытывает особое волнение, потому что знает, что в зале сидят люди, знавшие его раньше...

Каждый вечер после спектакля у актерского входа его ожидают. Нет, не поклонники — друзья. По политехническому, по драмстудии, по училищу, по секции фехтования. Среди них ученые, ведущие инженеры, преподаватели... А он каждый раз словно держит ответ перед ними — правильно ли был сделан выбор?

И. САМОЙЛОВА.

