

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

«Быть верным себе...»

Рижские театралы с удовольствием посещают гастрольные спектакли Тульского государственного драматического театра имени Горького. Встречаются с новыми ролями побывавших еще несколько лет назад актеров Н. Белоусова, Т. Демидовой, Н. Казакова, А. Соловьевой, В. Коробкина и других. Знакомится с новыми актерами, пришедшими в труппу, такими, как Э. Мурашов, в совершенстве владеющий арсеналом внешней выразительности, великолепно передающим психологизм характеров. О каждом можно сказать много доброго.

«...У меня был преподаватель в техникуме, старый человек с очень сложной судьбой. Он говорил: «Любить родину — это не березки целовать, а помогать, поддерживать самых честных, самых преданных людей, когда им бывает трудно». Эти слова, произносимые героем пьесы А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...», особенно убедительно звучат в устах артиста Олега Корчикова. Потому что они выражают его мысли, его гражданскую позицию.

Выросший в театральной семье, где часто бывали известные мастера искусства, Олег с детства приобщался к серьезным разговорам о театре, участвовал в импровизированных домашних спектаклях, учился музыке, пению, занимался фехтованием (позже стал мастером спорта по фехтованию). Вместе с тем увлекался физикой, химией, после школы пошел в Уральский политехнический институт и, успешно окончив его, стал работать инженером. Мечтал о науке. Но... Река может изменить русло, может обмелеть или разлиться, может уйти под землю, но исчезнуть навсегда не может. То, что заложено в человеке в детстве, при благоприятных условиях обязательно даст о себе знать в будущем. Олега никогда не покидало чувство глубокого уважения к искусству, привитое ему родителями. Еще на первом курсе Политехнического он организует студенческий вокально-инструментальный ансамбль, на втором становится одним из энтузиастов драматической студии. Первая его роль — Голый король Евгения Шварца. Корчиков с теплотой вспоминает друзей-студийцев, многие из которых стали известными в стране актерами и режиссерами, своего руководителя Валентина Ткача, во многом определившего его творческую судьбу.

Профессиональную подготовку как актера Олег Корчиков получил в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Учился у замечательных педагогов — Л. Макарьева, Е. Лебедева, Р. Сироты, В. Андрушкевича,

Г. Товстоногова и других. Работал в ряде театров нашей страны, последние семь лет — в Тульском.

Сыграно более 60 ролей. Каждая из них требовала от актера, помимо профессионального умения, определенной философской позиции. Философия Корчикова: личность, даже самая незаурядная, изживает себя, если питается только своими соками. Он однажды и безоговорочно выбрал путь познания и добра. Об этом говорят сыгранные им роли, об этом говорят его творческие планы, об этом говорит сама его жизнь. Коллеги Корчикова по сцене очень тепло отзывались о высокой культуре его общения с партнерами. Процесс творчества — это в значительной мере контакты с людьми. И не только на сцене. Корчикову очень помогает в этом внутреннее обаяние, покладистость характера, доброжелательность к людям.

Среди актерских удач Корчикова можно особо отметить роль Матвея Степановича из спектакля «Характеры» по Шукшину. Положительный герой, он потребовал от актера абсолютной естественности игры, органичности, убежденности.

С годами все больше и больше внимание Корчикова привлекают сложные, проблемные герои. Его Груя («Святая святых» Друцэ), Шиндин («Мы, нижеподписавшиеся...» Гельмана) свидетельствуют о творческой зрелости актера, о широком творческом диапазоне.

Корчикову не раз выпадало

счастье воссоздавать на сцене образ Ильича. И теперь ему поручена роль В. И. Ленина в готовящемся к постановке спектакле «Синие кони на красной траве» по М. Шатрову.

К сказанному хотелось бы добавить: Олег Корчиков известен и как талантливый актер кино и телевидения. В кинематографе он далеко не новичок. На его счету вереница лиц и судеб — разных, неоднозначных. Его с удовольствием приглашают «Ленфильм», «Мосфильм», Свердловская, Одесская, Минская студии, Центральное телевидение. Кинозрители помнят его Федора («Пристань на том берегу»), Шурку («Калина красная»), секретаря райкома Шестакова («Стратегия риска»), начальника уездной милиции Левченко («Забудьте слово смерть») и другие работы.

Об Олеге Корчикове смело можно говорить как о состоявшемся мастере актерского цеха. Но его возможности далеко еще не реализованы и в театре, и в кино. Вот почему актер тоскует по таким ролям, которые бы выявили все грани его индивидуальности. Мечтает об остро комедийной роли. И, конечно же, по-прежнему главным и неиссякаемым источником его вдохновения, объектом пристального внимания остается нравственный облик людей труда, их богатый духовный мир, щедрость, широта души. Зритель верит в творческие успехи артиста и ждет новых встреч с ним.

Е. Черняева.

