

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ
ПРАВДА

от 0. АВГ. 1975

г. Киров

Газета №

СЛОВО О СТАРШЕМ ДРУГЕ

Удивительно гармоничная личность — Александр Иванович Корчажников. Признанный талантливый артист и хороший, душевный человек. Ему не приходится заниматься в воображении благородные черты характера для своих сценических героев — эти черты присущи ему самому.

Корчажников пришел на сцену Пермского драматического театра из заводского цеха. Всю войну рабочий Александр Корчажников делал моторы. Может быть, тогда он и овладел на всю жизнь той изящной точностью мастера, с которой создает свои роли.

Я впервые увидел его в роли Расплюева. Признаться, шел на спектакль без особого любопытства. Хрестоматийная пьеса русской классики — «Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина была мне известна почти наизусть. Я шел увидеть знако-

мое... Но старый чудодей-театр, оказывается, и на этот раз приготовил неожиданность.

Я смотрел спектакль и совсем забыл о том, что знаю пьесу. Передо мной раскрывалось свежее, как будто только что написанное произведение, поразительно современное, мне близкое...

Нет, артисты и режиссер совсем не «перелицовывали» драматурга, не подгоняли его «под современность», они просто сумели увидеть в классическом произведении необычайно современные ситуации, потому что им удалось взглянуть на него новыми глазами.

Расплюев в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. И. Корчажникова явился для меня (и не только для меня) открытием. Его исполнение было необычайно емким, глубоким и в то же время легким, изящным. Расплюев был не только смешон,

* Театр *

но и трагичен. Щемяще человечен. Эту тему, тему доброты, как великой человеческой силы — силы негромкой, но могучей, артист Корчажников пронесит через все свои сценические создания. И делает это с такой убедительностью, что невольно склоняешься к тому, что такое невозможно сыграть, если таким не быть.

Дарование Корчажникова ярко национальное. Глядя на его искусство, обязательно вспомнишь:

«Здесь русский дух,
Здесь Русью пахнет...»

Даже в фактически фарсовых положениях, в которых оказывается его персонаж вор-рецидивист (спектакль по пьесе М. Стеглика «Сельская любовь»), артист остается

глубоко правдивым, осязаемо реальным в каждом своем шаге, достоверно человеческим.

«Найти в человеке Человека» — вот что, говоря словами Ф. М. Достоевского, удастся артисту Корчажникову в лучших своих актерских достижениях.

...А потом мне посчастливилось познакомиться с Александром Ивановичем и даже работать с ним.

Я увидел, что, хотя он по праву принадлежит к числу звезд пермской сцены, никакого блеска величия от него не исходит, что он один из самых скромнейших людей, которых мне доводилось встречать в жизни. Скромность эта не рассчитанная, она — естественное свойство его души.

Не случайно чуткий и разборчивый коллектив театра любит своего именитого товарища не меньше, чем зрители.

«Наш Александр Иванович», — с душевной искренностью называют его и молодые артисты, и ровесники.

Когда стало известно, что Александр Иванович будет исполнять главную роль в моей пьесе «Ранние трамваи», я почувствовал и радость, и страх. Радость оттого, что творческое общение с таким артистом захватывающе интересно, а страх оттого, что тут уж надо поспешить «быть на высоте» — и на какой высоте! Я уже знал, что насколько Александр Иванович добросердечен в жизни, настолько же он беспощадно требователен в творчестве. Ибо он художник.

И если спектакль снискал успех, то решающим образом этот успех предопределил Александр Иванович Корчажников. Артист. Человек. Личность.

Л. МОИСЕЕВ,
драматург.