

Вырезка из газеты МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

г. Пермь

газета № . . .

ТАЛАНТ МОЛОДОСТИ

Позавчера общественность Перми отметила 60-летний юбилей заслуженного артиста РСФСР Александра Ивановича КОРЧАЖНИКОВА. 30 лет назад пришел он на сцену Пермского драматического театра. За плечами были армия, работа на заводе имени Свердлова, участие в художественной самодеятельности, учеба в театральной студии при драмтеатре. Сыграны десятки ролей. В их числе — Треплев в «Чайке», Син-Бин-у в «Бронепоезде 14-69», Лаврухин в «Годах странствий», Эдмунд в «Короле Лире».

Его герой, обитает ли он в королевском дворце или простой хате, всегда человек живой, не заданный.

Наверное, поэтому с теплотой и признательностью говорят о Корчажникове-партнере его товарищи по сцене, актеры разных поколений.

Обратимся здесь лишь к некоторым образам, созданным А. И. Корчажниковым за последние годы.

Когда его Расплюев в «Свадьбе Кречинского» появляется на сцене — съездивший, с болезненной ухмылкой — кажется, что на нем и впрямь живого места нет. В лице отчаяние и укор, движения ватные, голос хнычущий, скулящий вдруг прорывается нотками угрозы и ожесточения. И хоть сплутовал он, нам все-таки его мучительно жаль. Если б не тратил он все свои силы на то, чтобы увертываться от зуботычин и ударов по самолюбию, то тлеющая в нем искорка человеческого, глядишь, и разгорелась бы в огонек.

Но Расплюев не только жалок, но и страшен. Стоит хотя бы вспомнить как уничтожающе поглядывает он своими воровскими глазами-буравчиками, когда fortuna изменяет Кречинскому. Сколько торжествующего

злорадства в его замечании: «А денег-то, брат, нет».

Нет, такому Расплюеву лишь вручи бразды правления, и он — будьте уверены — себя распокажет.

При всей любви к пьесам классическим, особенно дороги Корчажникову герои-современники.

В спектакле «Погода на завтра», поставленном Л. Моисеевым по пьесе М. Шатрова, актером создан характер современного руководителя. Волошин Корчажников из тех людей, кто человеческие обязанности отчитывает начиная с себя.

По ходу действия к Волошину часто обращаются разные люди. Он выслушивает их молча, но мы понимаем, о чем он думает. И сами задумываемся о том же. Например, о воинствующей последовательности человека, о нравственном максимализме — соответствии намерений и поступков. Или: всегда ли в своих действиях мы руководствуемся интересами дела, а не тем, что о нас подумают или скажут? Не идем ли подчас из-за этого на компромиссы в жизни, в трудовых и личных отношениях?

Запоминающийся образ потомственного рабочего Мотовилова создан Корчажниковым в «Ранних трамваях»

Л. Моисеева. В работе над ролью артисту, наверное, пригодилось знание заводской жизни, полученное в молодости. Представляется, что был его Мотовилов когда-то рискован, сметливым парнем, завидным весельчаком и балагуром. Он и теперь не утратил былой неугомонности, горячности, непримиримости к злу и неправде. Ближе к сердцу принимает он заботы заводчан и умеет отстаивать их интересы, потому что любовь его к людям деятельна.

Последняя работа Корчажникова — Держачев из спектакля «Прошлым летом в Чулимске», поставленного И. Бобылевым. Нелегкая судьба выпала Держачеву-Корчажникову. Без ноги оставила солдата война. В родные места вернулся лишь в пятьдесят шестом году. Любимая женщина не дождалась. И хоть осталась она ему женой, но жизнь, о какой мечтал, у них не сложилась. Когда совсем невмоготу, надвинет кепку поглубже да стукнет кулаком по косяку, по столу ли. Ну, и выпить не прочь. Плотничает Держачев — день-деньской с топором и рубанком. Верится, золотые у него руки и меткий глаз. Все видит, все замечает. «Пусть чудит девка», — вступается он за Валентину, героиню спектакля, наблюдая за ней припущенными глазами, пряча добрую усмешку.

Корчажников из тех актеров, которые видят в своих героях скрытое — не только то, что сформировано сре-



дой, обстоятельствами, но и человек больше надеется, то, что заложено в них природой. Вот и в Держачеве он за всеми его выходками усмотрел ранность и так необходимую человеку потребность в любви, заботе, простом участии.

Обнаружить за внешними деталями суть характера помогает актеру виденное, пережитое им за долгие годы жизни.

Бальзак сказал где-то, что молодость и старость понятия не календарные: если

человек больше надеется, чем вспоминает, то он молод, если наоборот, — то стар. Александру Ивановичу Корчажникову, конечно, много о чем можно вспомнить, но, без сомнения, он молод и полон истинной жажды жизни и творчества.

Г. ИВИНСКИХ,
инспектор отдела культуры горисполкома.
На снимке: А. И. Корчажников в сцене из спектакля «Ранние трамваи».
Фото Ю. Кондакова.