

# АКТЕРЫ И РОЛИ

## ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Они вместе пришли в труппу нашего театра — Юрий Корчагин, Андрей Светлов, Геннадий Стасенко. Осенью 1976 года впервые предстали перед курским зрителем в премьерном «Третьем поколении». И одновременно, в разгаре минувшего сезона, наряду с народным артистом РСФСР А. Буренко и заслуженным артистом РСФСР В. Шитоваловым были удостоены серебряных медалей имени А. Д. Попова за создание образов солдат Великой Отечественной войны в спектакле «Полк идет». Эти медали, присуждаемые ежегодно четырем театральным коллективам страны за лучшее воплощение военно-патриотической темы, — свидетельство того, что творческие работники Курского драматического театра во главе с заслуженным деятелем искусств УССР В. Бортко добились большого успеха.

Молодые актеры за два сезона заняли прочное место в коллективе. Каждый обладает интересной творческой индивидуальностью. Корчагина отличает открытый темперамент и сноровка интонаций, Светлову присуща яркая комедийность и подчеркнутое изящество, а Стасенко — мягкость, лиризм.

Юрий Корчагин был приглашен в Курск из Амурского театра. На нашей сцене артист создал немало своеобразных запоминающихся образов. Борис Ярцев, руководитель советской делегации на международном совещании молодежи («Третье поколение»), — это характер сдержанный и в то же время страстный. Иван Швед в «Таблетке под язык» — бесшабашный парень, самоуверенный и дерзкий. От роли к роли раскрываются новые творческие возможности артиста. Он стремится выразить как внешние, так и внутренние особенности человеческого характера. Простоудию Василькова в комедии А. Н. Островского «Бешеные деньги» соответствует точный пластический рисунок. Герцога Кларенса в трагедии В. Шекспира «Ричард III» исполнитель показывает величественным и мужественным.

Звягинцев в спектакле «Полк идет» в исполнении Корчагина доверчив и искренен, чист душой. И душевная чистота этого человека в большой доброте, в целостности его натуры. Звягинцев обладает кичушим темпераментом, который особенно ярко проявляется в схватках с врагом. Он все делает и чувствует всерьез, крепко, уверенно. Корчагин подчеркивает в своем герое народные черты. Для таких, как Звягинцев, война — это трудная, тяжелая работа, которую надо делать основательно, на совесть. Но он не скрывает, как горько ему, хлеборобу, видеть горящую землю, погибающий хлеб. Он весь от земли, вскормлен и впоен ее живительными соками.

Андрей Светлов вступил в труппу после работы в Севастополе и Краснодаре. Первая же роль на курской сцене (Вальтер Шилиттенберг в «Третьем поколении») обнаружил и сценическое обаяние актера, и его склонность к остро характерным деталям и приемам. В еще большей степени все это проявилось, когда он сыграл Сказочника в «Снежной королеве» и Глумова в «Бешеных деньгах». В ином плане предстал актер в постановке «Час пик» по повести современного польского писателя Е. Ставинского. Здесь Светлов исполняет роль автора. В этой работе раскрылись такие качества актера, как точность оценок и хороший вкус, легкость и непринужденность.

Но вот после элегантно человека с прекрасными манерами, каким был автор в «Часе пик», в инсценировке «Красные дьяволята» по повести П. Бляхина актер предстает в роли Махно. Он стремится к прочтению этого характера как личности стихийной, подчеркивая истеричность, позерство и безудержную жестокость батьки. Баба Яга в сказке «Два клена» лишний раз убеждает в разноплановости творческого почерка Светлова.

Работа Светлова в спектакле «Полк идет» особенно ярко характеризует его как актера, умеющего правдиво жить на сцене и создавать психологический рисунок образа. Его Копытовский — открытый и наивный парень, который поначалу раздражает обстоятельного и делового Лопухина неприспособленностью к солдатскому быту. Однако за беспечностью и неумелостью его героя скрывается мужественное сердце. Светлов в каждой сцене находит точные краски для того, чтобы показать душевную красоту Сапки Копытовского, его чуткость и доброту.

Творческая биография Геннадия Стасенко началась в Днепротетровске, затем актер играл в Амурском театре. Первая работа в Курске — роль провокатора Лия — показала, что актер скупными средствами внешней выразительности передает социальную психологическую сущность характера. За ней последовали иные, непохожие роли, но все они свидетельствуют о серьезных творческих поисках.

Оборотистый заготовитель Скоромный в спектакле «Таблетку под язык» каким его рисует Стасенко, отличается кипучей энергией, направленной на достижение корыстных целей. И он смеется в своей хитроумной деятельности, особенно, когда его уличают в махинациях.

В творческом багаже Стасенко и образы положительные. Актер показывает, что основными качествами его современника являются искренность и душевная щедрость. Но характеры у них, разумеется, неодинаковые. Николай («Самая счастливая») в исполнении Стасенко — натура горячая, безудержная и вместе с тем цельная, яркая. Виталий («Притворщики») — человек застенчивый, очень мягкий и открытый. У каждого своя биография, а следовательно, и своя характеристика.

Образ Стрельцова в спектакле «Полк идет» является закономерным продолжением в исследовании характера положительного героя. Деликатному, скромному Стрельцову пришлось взять в руки винтовку, в тяжелых сражениях утверждать победу жизни. Таким видит этого человека актер и стремится наделить его задушевностью и чуткостью. Эти качества привлекают к Стрельцову и доверчивого, наивного Звягинцева, и горячего, энергичного Лопухина. В Стрельцове — Стасенко есть надежность, духовная сила. И мы понимаем, почему контуженный Стрельцов, оставив самовольно госпиталь, возвращается в полк, к своим ребятам. Он плохо слышит, с трудом говорит, но встает в строй, потому что иначе не может.

Стасенко пробует свои силы в режиссуре. Под руководством главного режиссера театра В. Бортко он работал над спектаклями «Таблетку под язык» и «Самая счастливая», а недавно поставил сказку «Два клена».

Юрий Корчагин, Андрей Светлов, Геннадий Стасенко — их имена прочно вошли в репертуар театра. Они удачно вписались в труппу, принесли свое, новое, неожиданное. В спектаклях на курской сцене молодые артисты обретают творческую зрелость. Впереди — новые поиски, новые решения, новые роли.

Е. БОГАТЫРЕВА.