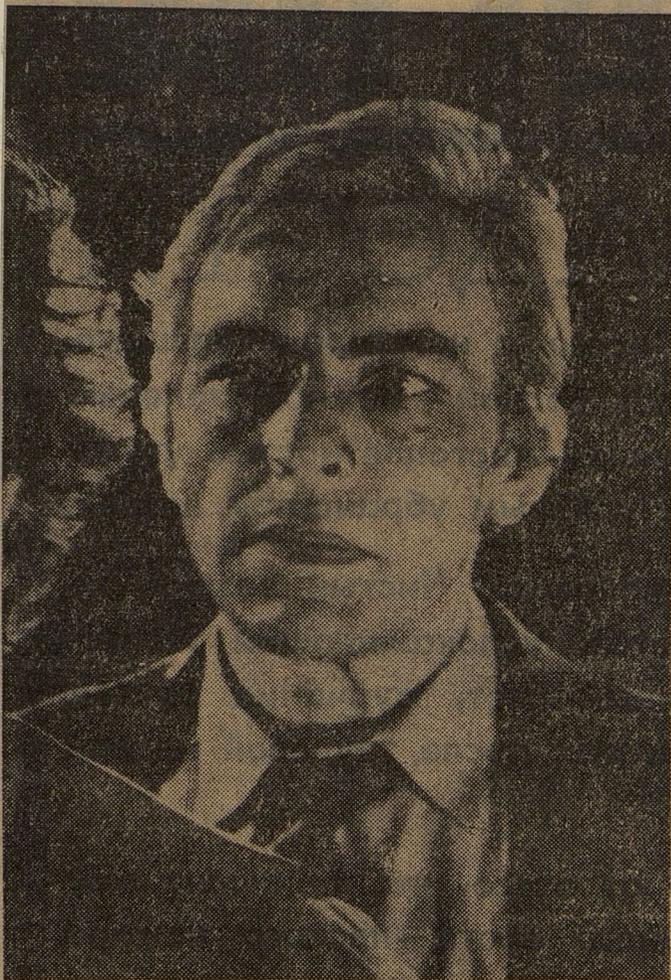


ОТ РОЛИ К РОЛИ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



Светловолосый, с открытой, широкой улыбкой — таким появился на курской сцене в 1976 году Юрий Корчагин. Здесь он сыграл свою первую роль Бориса Ярцева в спектакле «Третье поколение» и сразу завоевал симпатии зрителя. И не только потому, что создал образ положительного героя — ответственного сотрудника комитета молодежи организаций СССР, а больше в силу своего сценического обаяния. Драматургический материал не отличался богатством возможностей, Ярцев в основном предстал перед зрителем в моменты дискуссий, словесных баталий, тогда как действия, поступков, в которых обычно проявляется харак-

тер, ему отпущено было автором очень мало. И можно смело сказать, что положение спасала актерская индивидуальность Ю. Корчагина. Ему удалось быть убедительным и необычайно узнаваемым, сидящие в зале видели в нем своего современника, представителя того молодого поколения, которое активно вошло в жизнь.

Потом последовали другие роли, разные и непохожие — всего за эти годы два десятка ролей как современного, так и классического репертуара. Здесь сдержанный и подтянутый, полный внутреннего волнения Ведущий («Синие кони на красной траве»), доверчивый и горячий, рыцарски прекрасный Георг, герцог

Кларенс («Ричард III»), деловой и энергичный, уверенно делающий карьеру сотрудник проектного бюро Радневский («Час пик»), самоуверенный и дерзкий деревенский парень Иван Швед («Таблетку под язык»), горячий и азартный, бессмысленно отдающий себя в жертву прозорливой войне Эйлиф («Мамаша Кураж и ее дети») и многие другие. От роли к роли раскрывались новые творческие возможности артиста.

Следует остановиться на наиболее значительных, наиболее интересных работах Юрия Корчагина.

Вот идет со своим 38-м стрелковым полком русский солдат Иван Звягинцев, идет трудно, теряя товарищей, для того чтобы стать насмерть против врага на берегах Дона. Звягинцев в спектакле «Полк идет» в исполнении Корчагина доверчив и искренен, чист душой. И душевная чистота этого человека в цельности его натуры. Он все делает всерьез, крепко, уверенно. Корчагин выявляет в своем герое народные черты. Для таких, как Звягинцев, война — это труд, тяжелая работа, которую надо делать основательно, на совесть. Но он не скрывает, как горько ему, хлеборобу, видеть горящую землю, погибающий хлеб. Он весь от земли, вскормлен и воспоен ее живительными соками. Для зрителя образ, созданный Ю. Корчагиным, становится родным и близким с его тоской по дому и своим ребятишкам, с его юмором и отвагой, с его большой добротой и самоотверженной любовью к Родине.

За исполнение роли Звягинцева артист Юрий Корчагин был награжден серебряной медалью имени народного артиста СССР А. Д. Попова.

Васильков в комедии А. Н. Островского «Бешеные деньги» — молодой делец, предприниматель, знающий себе цену и не лишенный определенной открытости, простодушия. Артист не скрывает, что его герой способен на большое и искреннее чувство, он позволяет Василькову страдать от капризов красавицы

Лидии, однако до определенной степени, обнаруживая его большую твердость и беспощадную силу, когда Савва Геннадич решает подчинить себе жену. Васильков у Корчагина наделен своеобразным положительным обаянием, он вызывает в иные моменты сочувствие, но в то же время актер дает понять, что это крутой характер, который раздавит и сметет все, что встанет на его пути к достижению своей цели.

Есть некоторое сходство у Василькова с другим образом, созданным Ю. Корчагиным на курской сцене. Это приказчик Сергей Филиппович в спектакле «Леди Макбет Мценского уезда». Этот тоже не остановится ни перед чем, даже перед многократным убийством во имя собственных интересов. Сергей, обладая ярким темпераментом, внешне разудал и широк, а по сути он мелок и ничтожен. И в его заразительной улыбке столько же ухарства, сколько и беспредельной жесткости. Артист вскрывает сочетание таких противоречивых черт в своем герое, как уверенность покорителя женских сердец и отталкивающая бессердечность, бесшабашный темперамент и беззащитная расчётливость.

В творческой палитре артиста Юрия Корчагина преобладают краски сочные, насыщенные, он обладает горячим темпераментом, который проявляется открыто и бурно. Ему чуждо вялое, сухое решение образа, всегда увлеченно и наполненно, заразительно работает актер на сцене.

Эти качества особенно проявились при создании характера Виктора Зилова в спектакле «Утиная охота». Драматургия А. Вампилова предоставила возможность серьезных творческих поисков, дала материал для психологической разработки нравственных проблем сегодняшнего дня. Ю. Корчагин хорошо почувствовал природу духовного склада такого человека, как Зилов. Внешне преуспевающий, довольный собой, он внутренне опустошен и растерян. Живущий, казался бы, весело, в свое удовольствие, Зилов чем дальше, тем больше теряет

почву под ногами. Разоблачая эгоизм своего героя, его пренебрежение моральными устоями, актер показывает трагедию человека, наделенного незаурядными личными качествами, но неспособного найти им достойное применение. Зилов у Корчагина умеет нравиться женщинам, располагает к себе живостью характера, общительностью. Вернись, что увлечься им могла наивная и чистая Ирина, что попасть под его влияние мог и суховатый его начальник Кушак. Это неудивительно, ибо и у нас Зилов — Корчагин рождает порою понимание и симпатию. Но тем страшнее обнаруженное актером душевное одиночество этого человека, тот нравственный тупик, в котором он оказался.

Любопытно рассмотреть две последние работы Юрия Корчагина — «Не был... не состоялся... не участвовал» и «Святой и грешный». Они резко противоположны. Один — человек ищущий, думающий, стремящийся занять активную позицию в жизни, проявить гражданское отношение к делу, которому он служит. Другой — хапуга, рвач, приспособившийся жить широко за чужой счет. Актеру удается, почти не меняя своего внешнего облика, быть разным, совсем неузнаваемым, ибо не схож внутренний мир этих персонажей. Нечаев покоряет богатством души, Сергей вызывает неприязнь своей отталкивающей сутью. Работа над образом Сергея обнаружила, кстати, и сильное комедийное начало в актерской природе Корчагина. Он очень органичен в сатирическом рисунке роли, и кажется, что это дается ему без всякого труда.

Образы, созданные на курской сцене, свидетельствуют о широком творческом диапазоне артиста и зрелости его мастерства. Юрий Корчагин много и плодотворно работает, и то, что им сделано сегодня, позволяет верить в его новые открытия и свершения в театральном искусстве.

Присвоение Юрию Степановичу Корчагину почетного звания заслуженного артиста РСФСР — высокая оценка его труда и таланта.

Е. БОГАТЫРЕВА.