

Корчагин Павел
арт

1985

Советский Крым 19 ФЕВ 1985
№ 35 (12230) г. Ялта

ХУДОЖНИК СВЕТА

Речь пойдет не о герое известной книги Николая Островского. Он современник, комсомолец 80-х годов, рабочий, Коллектив Ялтинской киностудии — филиала Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького выдвинул его — Павла Корчагина кандидатом в депутаты Крымского областного Совета народных депутатов.

Есть ребята, которых, словно магнитом, притягивает к себе кино. Павел оказался в их числе. Учился в Ялтинском профессионально-техническом училище, овладевал специальностью электромонтажника, а практику проходил на киностудии. Окончив училище, квалифицированным рабочим пришел в коллектив цеха светотехники, где уже знали смышленного и расторопного паренька.

«Светики» — так на киностудии называют рабочих-осветителей — приняли его в свою бригаду. Сразу с головой окупнулся в творческую атмосферу. Тогда снимался фильм «Через тернии к звездам». Запомнились слова наставника Б. М. Маргуляна, человека большого опыта: «Это кажется, что главное в нашей работе — напряжение, важно другое — творческий подход к делу».

Этими словами и «благословил» Павла в открывшийся перед ним удивительный мир кино. Потом были многочисленные экспедиции, участие в съемках других фильмов, но

«Через тернии к звездам» — его любимый.

В зимнюю пору, когда нет съемок, рабочие-осветители заняты в мастерской ремонтом аппаратуры. Здесь не привыкли работать по принципу «давай, крути», прежде голову поломают — как сделать, потом своими руками соберут. Такой подход к технологии — один из резервов экономии средств.

В конце смены здесь люди не торопятся расходиться, и не потому, что спешить некуда (у кого же нет своих забот?), а скорее — не хочется расставаться друг с другом. Дружба помогает им трудиться. Ведь не даром цех светотехники — коллектив коммунистического труда.

Корчагин считает нормой, если с утра «запрягся» — и до ночи, если некогда скучать, если день проскочит — не заметишь. А он на киностудии ненормированный. Съемка бывает и утром, и вечером. Тридцать-сорок человек работают на одной площадке. Тут важно взаимопонимание.

Бывает, не получается у опе-

ратора, у режиссера: какая-то сценка, явно не хватает штриха, чтобы она «заиграла». Ребята-«светики» не стоят в стороне, помогают. Необходимо — задерживаются на съемочной площадке. Существует мнение, что кино держится на ассистентах, другое — на творческих работниках. Корчагин считает спор в принципе неправильным. Сценарист, актеры, режиссер, гример, музыкант, осветитель — каждый вкладывает свою долю в общее дело. Коллектив в целом — автор законченного произведения — кинокартины.

Необходима оперативность. Чем быстрее «поставят» освещение, тем скорее операторская группа выполнит свою задачу. Если все «акценты» расставлены вовремя, то и картину в целом не задержат, выпустят в срок. Необходимо еще, чтобы фильм не просто вышел на аудиторию, а нашел своего зрителя. Таковы три принципа, три «кита», на которых держится работа таких, как Павел Корчагин и его товарищи.

Корчагина называют неуго-

монным, настойчивым. Как-то организовались курсы подводников, он записался одним из первых. Люди спешат к морю, чтобы место занять, позагорать, отдохнуть. А он с аквалангом спешит. Что влечет его? Любопытство можно удовлетворить и в читальном зале, рассматривая книгу об обитателях подводного мира. Без риска. А Павла в одной «связке» с Николаем Прокопчуком тянет глубина, увлекают подводные съемки. О нем говорит: «Ему верю, как самому себе».

Мне рассказали, что совмещающих профессию осветителя и водолаза — единицы. А в цехе всего двое: Павел и Николай.

Общественные обязанности не отнимают время, а обогащают. Сколько усилий, например, потрачено, чтобы создать любительскую киностудию. С открытием хлопот прибавилось. К 40-летию Победы создали киночерк «Слово художника», получивший первую премию на областном конкурсе любительских фильмов. Кроме того, в кругу обязанностей — дискотека в Доме культуры Никитского ботанического сада.

По своей скромности, по требованиям, предъявляемым к себе, Корчагин не считает свои занятия делом важным. Но из малых дел вырастает большое. А это — по совести, по самой высокой мерке.

Т. САННИКОВА.