

7.10.99

Корхина Виктория

101

Век. Москва. — 1999 — 7 окт. — с. 12

[МЫЛО]

Пучина безнадежности в зеркале Венеры

● Сериал «В зеркале Венеры», который сейчас плавно идет по РТР, оказался делом семейным. Исполнительница главной роли и продюсер, а также ассистент режиссера Виктория Корхина и ее муж, известный петербургский актер и шоумен Андрей Максимков, который в этой работе был сорежиссером, соавтором сценария, соавтором музыки и песен, создали многосерийную мелодраму на современном материале в двенадцати сериях всего за три месяца.

Удалось им это не только потому, что они деловиты и талантливы, но и потому, что уже шесть лет у них есть независимая телекомпания «Золотой телец», где Виктория — генеральный директор, а Андрей — художественный руководитель.

Виктория Корхина рассказала корреспонденту ТТ Любви Кельнской о своей работе.

ТТ: С чего все началось?

Виктория Корхина: Два года назад пришел режиссер Леонид Крымский и предложил мне главную роль в сериале по книжке Маргариты Ланской «В зеркале Венеры». Отказалась — я ведь актриса непрофессиональная, предыдущие работы —

роль в российско-ирландском фильме «Лестница света» режиссера Джерарда Маккарти и эпизод в «Никотине» Евгения Иванова — оказались опытом неудачным. Полгода он уговаривал... и я согласилась играть. Более того, мы взяли сериал в производство. Но случился кризис. Поэтому снова все закрутилось только нынешней весной.

ТТ: Судя по названию, история женская...

В.: Главная героиня — филолог, переводчица. Ее ближайшая подруга — парикмахер. Два абсолютно разных характера, два разных социума. Правда, проблемы одни и те же, естественно. Просто каждая решает их по-своему. Фильм, конечно, женский. Хотя, на мой взгляд, и мужчинам было бы неплохо его посмотреть. Я-то к мужчинам отношусь с пониманием, ничего плохого о них сказать не могу, а вот Андрюша говорит, что они все козлы.

ТТ: Он говорит «они» или «мы»?

В.: Он говорит «мы». Хотя я с ним не соглашусь — если женщины их любят, они уже не могут быть козлами. Феминизм — это не отрицание мужчин и не утверждение, что они хуже. Они просто другие. Феминизм



Анатолий ЛОМОХОВ

Виктория Корхина, оптимистка, феминистка и бизнес-леди, умеет перевоплотиться ради пользы «мыльного» дела

— это мое право быть самой собой. Мы рассказываем о жизни обыкновенной женщины. Героиня учится искать опору не в мужчине, а в самой себе. Мы убрали всю «чернуху», которая в избытке была в книге. Ее второе название, кстати, «В пучине безнадежности».

ТТ: А «Зеркало Венеры» что-то означает, кроме отсылки к полотну Тициана «Венера с зеркалом»?

В.: Женщина должна увидеть себя в зеркале любви, в зеркале самоидентификации...

ТТ: А вы, современная деловая женщина, как чувствуете себя

вы? Сколько у вас, кстати, подчиненных?

В.: Тридцать четыре. У меня завод: музыкальная студия, компьютерная, звуковая, две монтажные аппаратные... Мы абсолютно автономны. Как справляюсь? Так ведь не потому, что очень хочется, а потому, что очень надо. Во-первых, надо есть. Сына надо кормить. Папа, мама и бабушка — пенсионеры, им тоже надо помочь. У Андрюши родители в Архангельске и частенько не получают зарплату. Во-вторых, если бы нашлся человек, который принимал решения хотя бы так же быстро, как я, то с удовольствием не работала бы генеральным директором и не была бы генеральным продюсером. Потому что иногда хочется поспать вволю, приготовить вкусный обед или успеть поглядеть.

ТТ: А сейчас этим занимается приглашенная тетя?

В.: Нет. Этим занимаюсь все равно я. Только уже не с таким удовольствием и не с тем количеством сил, с каким бы хотелось ухаживать за сыном, за мужем, за домом. Я родителей не видела месяц, а живут они близко. Но так вот обстоятельства сложились, что я директор.

ТТ: Как совмещается продюсерство и актерство в этом сериале?

В.: Я не получила ни копейки гонорара, а у меня было 34 съемочных дня.

ТТ: Это вас Максимков научил актерскому делу?

В.: Не знаю, нет, по-моему. Анатолий Юрьевич Равикович сказал, что у меня актерская харизма. Без школы, конечно, плохо, но без харизмы — никуда.

ТТ: Харизма — у мужчин, у женщин — обаяние. А для чего вообще нужны телесериалы, как вы думаете?

В.: Многие наши люди просто не видели никогда нормальной жизни — ухоженных женщин, интересных мужчин, шикарных интерьеров. Поэтому, когда все это появилось в сериалах, народ и прилепился к экранам. Конечно, мы лакируем действительность, снимаем в суперинтерьерах и вылизанных дворах. Но если мы их снимаем — значит, мы их уже нашли, их становится все больше. Задача сегодня — доказать людям, что добро побеждает. И оно победит.

● «В зеркале Венеры», РТР, понедельник—четверг, 19.30