



АЛЕКСЕЙ КОРТНЕВ:

«Временами мы тоже сваливаем в «ЧЕС»

Кортнев и Баканов
Константин Баканов

Команда «Несчастный случай» готовится к первым в своей истории большим сольным концертам в зале «Россия». Концерты будут необычными – музыкальная программа на фоне циркового шоу. Лидер группы **Алексей КОРТНЕВ** признается «Новым Известиям», что тяга к обновлению собственного творчества – следствие его участия в студенческом театре МГУ, где и зародилась команда.

– Ваши спектакли-концерты часто привязаны к конкретной ситуации в стране... Скажем, сейчас президент решил сам назначать губернаторов. Как вы думаете, спектакль «День выборов», где группа пиарщиков всячески продвигает своего кан-

дидата, не потеряет свою актуальность?

– Нет, не потеряет. На самом деле человеку совершенно все равно, кого выбирают, где выбирают. Есть такое ощущение, что это просто огромная наколка, надувательство. И губернаторов ли выбирают, мэра города или каких-то народных депутатов, в принципе не важно, все равно все будут «за».

– Спектакль как раз об этом, и люди до сих пор ходят. Значит, они все-таки понимают, что это одна большая наколка?

– Просто таких людей очень мало. Зал вмещает 770 человек, в месяц смотрят 2 тысячи. Более того, понимают-то это многие, но все равно каждый раз наступают на грабли. Поскольку изменить в самом процессе мы ничего не можем, то стараемся делать только одно – как можно веселее и интереснее об этом рассказывать, вскрывать гнойники и язвы, как и положено сатирикам.

«... МЫ СВАЛИВАЕМ В «ЧЕС»»



Окончание. Начало на стр. 1

— Почему «Несчастный случай» никогда раньше не выступал на больших площадках?

— Повода не было. Мы выступали только в сборных концертах. Теперь повод нашелся. Точнее, нашелся человек, директор инвестиционной группы, который дал нам очень много денег на реализацию наполеоновских планов.

— Добрый человек. Он просто так дал вам денег?

— Нет, это не спонсорство, а бизнес-проект. Я думаю, какие-то деньги мы вернем и даже сможем заработать. Посмотрим, насколько это будет успешно, мы собираемся много гастролировать с этой программой.

— Чем порадуете зрителей?

— Неожиданным подходом к игровой музыке. Мы даже не театрализуем, а занимаемся «циркизацией» этого мероприятия, что мне очень по душе. Все это будет называться «Циркус», такое старое, потрепанное жизнью шапито, где будут происходить всякие веселье и мистические вещи. Все, кто принимает участие в шоу, как это и положено в цирке, устрояет парад-алле. Будут участвовать Андрияша Макаревич, Макс Леонидов, Алена Свиридова, Дима Певцов, Гоша Куценко, Игорь Бутман.

— А Валдис Пельш ожидается?

— Да. Он является членом коллектива под названием «Несчастный случай», временно освобожденным от своих обязанностей, но не уволенным, поэтому я о нем даже не говорю.

— Он часто с вами выступает?

— Довольно редко, в последний раз — год назад, на двадцатилетии группы. Но мы вместе играем в спектакле, благодаря чему два-три раза в месяц видимся.

— Помните, были разговоры о том, что у Валдиса прибалтийский акцент, который на телевидении исправляли какой-то аппаратурой? Признайтесь, хоть часть правды в этом была?

— Это смешная легенда, которую мы придумали, когда он отправился работать на телевидение. Мы совместно разработали эту байку, что ему ставят там подавитель акцента. В течение 21 года работы мы постоянно придумывали такие завиральные проекты, но все уже растворилось в прошлом.

— А вам не жалко было обманывать людей, которые читают и верят в ваши байки?

— Но это же такие слухи и сплетни, которые никак не унижают чувство собственного достоинства тех, кто их читает. Нет, не жалко. Наоборот, мне кажется, что мы им доставляем какую-то радость. А человеку умному забавно прочитать такое — про приборы, которые подавляют латышский акцент. Понятно же, что это шутка.

— В цирке обычно бывают звери. Не боитесь распугать VIP-партер «России»?

— Зверей не будет. Будут только звериные

неблизко известно 2009 3 окт - с. 5

СПРАВКА
Алексей КОРТНЕВ родился 12 октября 1966 года в Москве, в семье научных работников. В 1988 году окончил мехмат МГУ. Во время учебы прошел прослушивание в музыкальной студии при Студенческом театре МГУ, которой руководили Алексей Иващенко и Георгий Васильев (известный дуэт «Иваси»). Там познакомился с Валдисом Пельшем и создал с ним рок-группу «Несчастный случай». Вскоре ее состав увеличился до четырех человек. В 1990 году с подачи руководства Авторского телевидения «Несчастный случай» и Игорь Угольников придумали юмористическую программу «Оба-на». За ней последовали телепроекты «Дебилада», «Синие ночи», «Пилот» и др. Продолжительное время Алексей Кортнев совмещал игру в Студтеатре МГУ, выступления и гастроли группы с работой на телевидении. Кроме того, участвовал в различных рекламных кампаниях. А также сыграл в ряде кинофильмов и телесериалов, среди которых — «На бойком месте» (1999), «Другая жизнь» (2003). Принимал участие в известном музыкальном проекте «Старые песни о главном».

фекалии, разбросанные по залу. Думаю, что мы все это расположим в таких аккуратных площадках, чтобы не мазало, но этот специфический аромат цирка обязательно должен быть. Может, у нас просто будут служители ходить и перед началом шоу помакивать кадилами с запахом. Вот это, кстати, самая лучшая идея, надо запомнить.

— Это очередная байка от «Несчастливого случая» или вы серьезно?

— Идея такая есть, но есть еще и руководство зала «Россия», которое категорически против, и я их очень хорошо понимаю.

— Группа развивается западным путем, вы разыгрываете шоу, придумываете новые формы. Это для вас естественный процесс или есть нечто, что подталкивает вас?

— Это абсолютно естественно, но мучительно. Мы возникли и развивались в недрах театра, и поэтому театральный подход для меня и моих коллег очень важен. В театре положено хотя бы раз в полгода играть премьеру. Мы стараемся делать что-либо подобное. Публика привыкла, что концерты чаще всего похожи как близнецы. А спектакли, идущие под разными названиями, не могут быть похожи. Еще во времена студенчества, когда у нас появлялись деньги, мы с Валдисом думали, как развиваться. Можно сделать клип и заплатить деньги за его размещение, можно купить аппаратуру и студию. Но в результате длительных и мучительных размышлений мы все-таки пришли к тому, что хотим делать что-то новое на сцене. Сцену ведь ничто не заменит, ничто не приблизится к тому наслаждению, которое дает работа вживую со зрителями.

— Мне кажется, для «Несчастливого случая» в меньшей степени, чем для других музыкальных коллективов, характерно такое понятие, как «чес». Такое впечатление, что вы, несмотря на то что много работаете, подчинены скорее творческому порыву, нежели конвейерным заработкам...

— На самом деле вы нам льстите. Периодически мы сваливаемся в этот «чес» и в последнее полгода работали очень много, просто зарабатывать деньги. Играли на всяких корпоративных вечеринках, на концертах, замучились от этого, переругались. Поскольку мы «неафишная» группа, работать приходится достаточно много, а публичных концертов, на-

оборот, мало, поэтому у зрителя нет такого ощущения, что идет «чес». На самом же деле он есть, и это печально. Но что делать? Периодически надо зарабатывать на жизнь.

— Другие группы играют то же и так же, как и 15 лет назад. Откуда же в вас такая палитра образов?

— Это театральный, драматический подход к делу. Мы все время пытаемся найти новые версии развития. Я иногда впадаю в такое состояние, когда не могу писать новые хорошие песни. Это значит, что по одной тропинке ты дошел до огушки, лес кончился, дальше — выжженная пустыня. Значит, нужно вернуться, найти другую тропинку, которая вела бы в другую сторону, и попробовать походить по ней. Четыре года назад такой тропинкой для нас оказался спектакль «День радио». Для группы, которая к тому времени жила уже 17 лет, это была просто реанимация — делать нечто совершенно новое, интересное. А сейчас, после наших «Циркусов», мы с наслаждением, как в холодную воду после жаркой пустыни, кинемся в писание новой музыки. За это время накопился такой азарт!

— Земфира поступила в МГУ на философский факультет...

— Молодец.

— Вам вопрос как выпускнику МГУ: она потянет философский факультет, как вы думаете?

— Если поступила, значит, потянет, девочка она умная, и потом я не думаю, что она может поступить на халяву. Я, откровенно говоря, не знаю, какие сейчас условия приема в МГУ, но, наверное, на платной основе все не так жестко. Вот Валдис закончил философский факультет — и ничего. И поет, и пляшет.

— А вам никогда не хотелось второе образование получить?

— Я бегаю от него как черт от ладана. Родители меня хотели заставить окончить какой-нибудь театральный или литературный институт или еще что-то, но, к сожалению, театральное образование себя не оправдывает. Единственное оправданное обучение ремеслу актера — это тренинг в присутствии мастера. Никакие лекции, семинары, истории мирового театра, кино, литература и прочее не помогут в том, чтобы стать артистом. Это — мое сугубо личное убеждение, возможно, и неверное.