

В полном абажуре

Алексей Кортнев и «Несчастный случай»
во МХАТе имени Горького

концерт рок

Коммерсантъ 8 - 2005 - 3 экз. - с. 9



Алексей Кортнев раз в год доказывает публике, что помимо прочего он еще и музыкант. ФОТО ИЛЬИ ПИТАЛЕВА

Третий год подряд одна из самых эффектных столичных групп «Несчастный случай» встречает зиму с новой концертной программой. БОРИС БАРАБАНОВ сходил на концерт во МХАТ имени Горького.

Раз в год Алексей Кортнев ставит аудиторию перед неоспоримым фактом. Можно двенадцать месяцев размениваться на что угодно, вести радиопрограммы и корпоративные праздники, делать музыкальное оформление для телеканалов, сниматься в рекламе, озвучивать мультфильмы и играть в мюзиклах и при этом оставаться прежде всего отличным концертным коллективом с регулярно обновляющимся репертуаром. В декабре 2003 года, празднуя свое 20-летие в Театральном центре имени Мейерхольда, «Несчастный случай» в буквальном смысле слова появился пред зрительские очи из-под земли, а также сыпал на публику снег и желтые осенние листья. Год спустя выяснилось, что страсть к сценическим эффектам не угасла. Для шоу «Zirkus» на сцене ЦКЗ «Россия» в прошлом октябре выстроили старый русский цирк, запустили под самые колосники натуральных акробатов и заодно наряженного Бэтменом Дмитрия Певцова. Самое удивительное, что на фоне всех этих декораций «Новогоднего аттракциона» Игоря Кио и Аллы Пугачевой «Несчастному случаю» уда-

лось выдать качественное живое исполнение. В этом году группа удивила вновь.

Для оформления рок-конcertов, под которые частенько арендуют МХАТ имени Горького, принято использовать декорации из спектаклей данной театральной труппы. Особую страсть музыканты почему-то испытывают к уютным деталям быта из пьес Александра Островского, ко всякой старой мебели и осветительным приборам. Возможно, решив слегка поиздеваться над коллегами, музыканты «Несчастливого случая» для своей программы «Новые песни!» подвесили над сценой гипертрофированный абажур дачного торшера. Под этой ключевой деталью декорации легко уместилась бы вся группа с инструментами. Поначалу ее главное предназначение было иным. Программа на две трети состояла из новых песен, и видеокomentarии к свежему материалу транслировались на абажур как на экран. Например, кто-либо из коллег Алексея Кортнева говорил с экрана: «Это самая сложная для исполнения песня из всех новых, к тому же, кажется, даже сам автор не понимает, о чем же там все-таки поется». И уже после этого живой Алексей Кортнев исполнял номер «Человек глядит на солнце».

Большинство новых произведений «Несчастливого случая» — довольно серьезные, гру-

стные и даже депрессивные (как, например, «Он видит сон») произведения. Ясно, что группе и ее лидеру окончательно надоел устоявшийся имидж кавээнистых рокеров в белых костюмах. В новой песне «Юбилейная» даже есть реплика о том, как им надоели «белые тряпки», и злые строчки про то, что «мажорный сосапе победил алкогольный минор, какие-то звери с гитарами вышли из нор». Многие новые песни группе играть действительно не просто. В музыкальном смысле новый материал — это в основном авторская песня, прикидывающаяся smooth-джазом, а может быть, наоборот, чрезмерно нагруженный смыслом smooth-джаз. О «музыкальной» стороне таланта Алексея Кортнева напомнил гершвиновский по настроению номер «Зима (The Winter Takes It All)», перед исполнением которого певец оказался накрыт все же спустившимся на сцену абажуром и явился из него, как будто из юрты, в образе новогоднего крунера.

Было в программе и произведение, благодаря которому новый материал будет продвигаться на радио. Это единственный настоящий шлягер из будущей пластинки «Несчастливого случая», он называется «0,5-0,7-0,33», он вполне достоин встать в один ряд с хитами «Что ты имела?» и «График», повествует о зависимости сексуальной активности человеческой особи мужского

пола от количества выпитого алкоголя, и исполнять его, конечно, должен бы Валдис Пельш. Заслуженный шоумен по-прежнему принимает участие в крупных концертах коллектива, в котором когда-то начинал как певец. Однако господин Пельш появился только для исполнения «Последних деньков в раю» и «Овощного танго» — видимо, текст новой песни еще не выгучил.

Однако кульминацией концерта стали две песни Андрея Мисина с потрясающей пластинки 1989 года «Чужой» — «Четыре тайны» и «Ангел сна». Этот замечательный композитор и певец в силу специфики отечественного шоу-бизнеса и особенностей собственного характера так и не получил той известности, которой заслуживал. Он по-прежнему востребован как композитор, его мелодии — в репертуаре Аллы Пугачевой, Валерия Леонтьева, Кристины Орбакайте, причем лучшие мелодии в их репертуаре. Однако никакого паблисити у певца сегодня нет, и вряд ли его узнает в лицо кто-либо, кроме тех, кто на рубеже 80–90-х интересовался отечественными фолк-роковыми и симфоническими экспериментами. Отлично, что Алексей Кортнев вернул в медиаполе две замечательные композиции и заодно обратил внимание своей аудитории на выдающуюся фигуру русскоязычной популярной музыки.

Кортнев Алексей
03.12.05