

## Танц-класс

Звезда фламенко Хоакин Кортес завоевал сердца испанских женщин. Теперь он хочет завоевать весь мир.

Встретив на улицах Мадрида этого молодого человека, вряд ли кто обратит на него внимание. Гладкие, длинные черные волосы, темные глаза, резкие черты лица, широкая одежда, которая смотрится немного мешковато на худом теле. Но именно этот обычный парень, выходя на сцену, за считанные секунды приводит зрителя в состояние, близкое к трансу. Хоакин Кортес — танцовщик, и в Испании это имеет культовый статус. Это самый страстный исполнитель фламенко со времен Антонио Гидеса, и, как утверждают специалисты, в классическом танце он вполне сравним с Нуреевым.

Билеты на выступления 27-летнего испанца раскупаются за много месяцев вперед. Женщины называют его самым сексуальным артистом, критики пишут, что он вдохнул в несколько застывшее искусство фламенко новую жизнь. Испания лежит у ног этого парня цыганского происхождения. Теперь в его планах — покорение остального мира.

Его новое шоу называется Pasion Gitana ("Цыганская страсть"). С этим спектаклем в сопровождении своего ансамбля, куда входит 12 танцовщиков, 5 певцов и 8 музыкантов, Кортес начинает 2-летнее турне по Европе и Америке. Италия, Франция и Англия уже испытали восторг пополам с шоком от неподражаемого исполнителя фламенко и его откровенной чувственности на сцене.

"Фламенко — это испанский рок-н-ролл, а его король — Кортес", — написала Sunday Times.

В общении с Кортесом сразу же попадаешь под своеобразное обаяние большого мальчика, беззаботно бегущего по жизни. В фотостудии, где снимался очередной рекламный плакат, царит атмосфера детского праздника. Кортес раздает всем чизбургеры, перекидывается шутками со стилистом и тут же устраивает веселую возню со своими помощниками, оглашая студию трубными звуками обитателей джунглей. Он производит впечатление молодого дикаря, не способного сидеть спокойно ни секунды.

Но по-настоящему Кортес раскрывается, только когда заставляет говорить свое тело. Перед объективом фотокамеры он становится то холодным аристократом из давно ушедших времен, то нежным романтиком, то страстным любовником, и в данную секунду кажется, что каждый из этих образов и является его сутью. Когда он начинает двигаться, в его пластике появляется животный магнетизм. Человек-леопард. "Если бы я родился зверем, хотел бы быть пантерой", — говорит Кортес низким, чуть хриловатым голосом. Он чувствует родство с этим животным, восхищается его грацией и негибачим нравом. Любимый цвет Кортеса — черный. А основной чертой своего характера он считает гордость, что, к сожалению, делает его излишне требовательным и легко ранимым. Его любимый фильм — "Дракула" Фрэнсиса Форда Коппола.

Хоакин Кортес живет в Мадриде. Он любит отдыхать в своей квартире, смотреть видео и слушать музыку. Но дома он бывает крайне редко, да и на личную жизнь времени почти не остается. Есть ли у него подруга? "Вообще-то да, но мы почти не видимся."

Тем не менее Хоакин очень любит и лелеет свою семью: родителей, двоих сестер, дядей, тетю, их детей — родные и близкие дают Кортесу силы для жизни и творчества. У него есть мечта: когда он состарится, купить крестьянскую ферму в Андалусии, поселиться там со своей большой семьей и заняться разведением лошадей. Но сейчас его жизнь — танец, танец и еще раз танец. Балетный класс,

репетиции, выступления, снова репетиции. Он не любит, когда его называют звездой фламенко. Кортес хочет, чтобы его в первую очередь воспринимали как балетного артиста.

"Фламенко — это мои корни, но я создаю на этой основе что-то новое, — говорит он. — Я люблю смешивать жанры".

Один из танцев в его шоу начинается с классического фламенко, а заканчивается отточенными до совершенства прыжками и пируэтами классического балета. Что это — стилизованный фламенко или модернизированный балет? Критики ломают по этому поводу копыта, но все сходится в одном: танец производит грандиозное впечатление.

Почему Кортес стал танцовщиком? Он пожимает плечами. "Так получилось". Как многие цыгане, еще ребенком, Хоакин учился выражать свои мысли и чувства в танце.

Хоакин Кортес родился в Кордове, рос в рабочем квартале Мадрида, где из каждого бара доносились звуки пламенного фламенко и дети танцевали прямо на улице. В 8 лет дедушка привел Хоакина за руку на профессиональное шоу в стиле фламенко, и это произвело на мальчишку неизгладимое впечатление.

Дядя Хоакина Кристоаль Рейер (сам профессиональный танцовщик) позаботился, благодаря своим связям, об исключительном балетном образовании для юного племянника. В 12 лет Хоакин окончил балетную школу, в 15 поступил в труппу Испанского национального балета и вскоре стал в ней солистом. Но уже в 20 лет Кортесу стало тесно в рамках классического танца. "Я хочу танцевать так, как могу. Так, как я это чувствую", — говорит он.

Кортес рискнул пуститься в одиночное плавание, полагаясь на свои культурные корни, — сотканную на

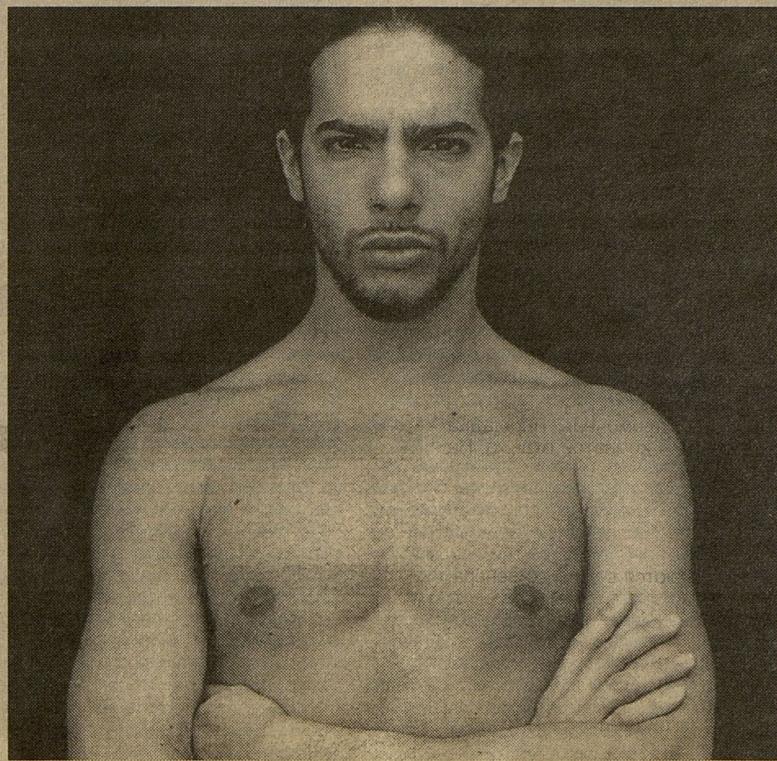
коления не только в Испании. Танцовщик знает, что многие идут на его шоу, чтобы увидеть некую экзотику; а женщины хотят убедиться, действительно ли он так эротичен, как все говорят. Но он надеется, что на спектакле зрители начинают понимать, для чего все это делается. "Мы рассказываем магические истории, истории о жизни, а они понятны во всем мире".

Кортес говорит, что его не смущает тот факт, что он, будучи цыганом, является проповедником испанского духа. Слово gitano в Испании до сих пор звучит как ругательство, несмотря на общие культурные корни и тра-

диции испанцев и цыган. Может быть, успех Кортеса хоть немного облегчит жизнь цыган в Испании и других странах. По крайней мере, танцовщик на это надеется, хотя признается, что роль "представителя нации" порой его ужасно раздражает. "Да, я цыган, я испанец, но прежде всего я человек".

И вот он вновь застывает на сцене. Руки взметнулись вверх, как крылья. Это символ его жизни. "Свобода для меня — самое главное. Я хочу быть свободен, как птица".

По материалам зарубежной прессы



# Неподражаемый Кортес

Елена СЕМОЧКИНА

протяжении многих веков волшебную и горькую музыкальную историю арабских и романских цыган. Истинный фламенко не имеет ничего общего с яркими, веселыми фольклорными танцами, которые демонстрируются в Испании заезжим туристам. Фламенко — это страстная ритуальная драма, повествующая о смысле бытия. Жизнь в ней всегда печальна, страсть смертельна, а честь важнее самой жизни. Взрыв буйного веселья сменяется во фламенко черной тоской и разочарованием. Мужчина и женщина, гордые и самолюбивые, испепеляют друг друга в объятиях. Кортес обогатил эту драму в танце элементами классического балета, джаза и современно-го танца.

Искусство Кортеса — это искусство чувств. Кортес — это искусство любви. Кортес — это искусство жизни. Кортес — это искусство танца.

Экран и сцена

№6 (370), 13–20 февраля 1997 года

— 13

Кортес Хоакин

13-20.02.97