

Хоакин Кортес - это первое имя, которое вам назовут, если вы спросите о современном балете фламенко. Этот молодой и талантливый артист сейчас является самой популярной и обсуждаемой личностью в танцевальном мире Испании. Ему было всего 26 лет, когда его постановка "Цыганская страсть" покорила Европу и Америку и принесла ему титул "принца современного фламенко". Хоакин Кортес всегда ставил себе сложные задачи, и всегда добивался поставленной цели. "Что может быть лучшим для танцора? Попасть в Национальный балет Испании. Я этого добился. Что может быть самым лучшим? Стать солистом Национального балета Испании. И я стал." Кортес вошел в труппу Национального балета в пятнадцать лет и очень скоро достиг ранга сольного артиста. Но этого ему тоже оказалось мало. Покинув Национальный балет и некоторое время гастролируя с другими труппами в качестве приглашенного артиста, он создал собственный балет, "Балет Фламенко Хоакина Кортеса". Он набрал собственную труппу из молодых артистов и пригласил музыкантов для сопровождения шоу. Его первая постановка "Cibayi" с успехом прошла в Испании и за рубежом, а вторая, "Pasión Gitana" ("Цыганская страсть"), окончательно покорила Америку и Европу, утвердив за Хоакином титул самого популярного и любимого испанского артиста. Дебют состоялся в 1995 году, но и сейчас видеокассеты с этим шоу на расхват в магазинах. Как любой творческий человек, Кортес берет уже существующие вещи и переделывает их по-своему. Многие пуристы фламенко обвиняют его в уходе от традиционных форм, но никто не станет спорить, что его новаторский подход возвел фламенко в ранг высокого искусства, открыв его для многомиллионной аудитории. Смесь современного и классического танца, высочайший профессионализм и страсть исполне-



прежнему "дикое", оно оказалось на совершенно новом уровне благодаря смелому и даже дерзкому подходу к традиционному жанру. Если фламенко это чувственность и эмоции (а это так и есть), то Кортеса можно без сомнения назвать его посланником в современном мире. Репетиции труппы проходят в арендованной студии в Мадридском районе Лавапес.

тов, надо их только уметь увидеть. "Танец идет из моего сердца. Я влюблен в то, что я делаю". Студия Кортеса не случайно расположена в Лавапес. В этом оживленном районе в самом центре Мадрида он вырос. "Цыганскую страсть", которую он называет "праздником цыганской культуры", он посвятил своему деду, Антонио Рейесу, человеку, который внушил ему, что фламенко - это "образ жизни". В характере Кортеса необычайное "железное" упорство и работоспособность сочетаются с

менко до миллионов зрителей и убеждение в том, что он способен это сделать. Несмотря на завоеванный титул "принца фламенко", Кортес и сейчас говорит, что не собирается останавливаться на достигнутом. Как только покорена очередная ступенька, появляется следующая, на которую надо взойти. Он признается, что все, что он делает - ради танца. "Я принадлежу к новому поколению цыганских танцоров, которые готовы защищать свои корни. Цыгане уходят от своей кочевой жизни и начинают создавать вещи, которые останутся в истории. Нас можно назвать посланниками испанской культуры в мире, так как мы стараемся приобщить к ней по возможности большее число людей".

НАТАЛИЯ. Их встреча произошла на традиционном торжественном вечере, который устраивает 13 канал Чили для того, чтобы произвести впечатление лучших из лучших в официальной обстановке Международного Фестиваля "Vina del mar". Наталия Орейро и Хоакин Кортес развлекались на грандиозной вечеринке, после того, как были представлены друг другу организатором этого события. Было видно, что испанский балерун просто не мог оторвать от актрисы свой взгляд. На вечеринке певица блистала в декольтированном бирюзовом наряде. На самом важном ежегодном ужине в Чили, проходившем во дворце Vergara присутствовало почти 450 персон. Уругвайская актриса решила позубоскалить с чилийскими журналистами, пообщаться с певцами группы VengaBoyz и, наконец, пококетничать с Кортесом. "Она очаровательная девушка" - признавался под конец ужина испанский балерун, экс-жених топ-модели Найоми Кэмпбел. Слухи о возможных романтических отношениях между Наталией Орейро и Хоакином Кортесом начали циркулировать на следующий день после этого и распространялись с быстротой молнии. Но на пресс-конференции актриса заявила: "Мы просто друзья". Дело в том, что после болезненного разрыва своих долгих отношений с Пабло Эчарри у Наталии не было новых романов. "Все хотят, чтобы я влюбилась. Говорят, мое сердце должно решить это само", - промолвила актриса с улыбкой на губах и чувственным взглядом. В эту же самую ночь уругвайская певица была выбрана королевой 42-го Фестиваля песни "Vina del mar". Наталия собрала 58 голосов, в то время, как местная звезда, Сесилия Болоччо, которая предстала в свете ramпы в розовом наряде с бордовыми цветочками и огромным разрезом, - набрала только 5. Один из тех мужчин, который и выбрал Наталию, был испанский балерун, который не забыл свою первую встречу в Чили с уругвайской актрисой.

ХОАКИН КОРТЕС - КОРОЛЬ ФЛАМЕНКО

Рос. театр. газ. Театр. ведомости - 2001 - №1 (март) - с. 5.

ния производит на зрителей неизгладимое впечатление и создает шоу, по накалу эмоций не уступающее выступлениям современных рок- и поп-звезд. Однако, Кортес не считает, что нарушает какие-то правила, смешивая фламенко с современным балетом. "Я танцую так, как я это чувствую и так, как мне подсказывает мое ощущение чистоты стиля". Он не принимает никаких обвинений в уходе от клише традиционного фламенко. "Я испанский цыган. Моя родина Испания, но по крови я цыган." Это означает, что даже когда Кортес занимался классическим балетом, фламенко всегда оставалось в его душе. "Фламенко пришло от цыган", - говорит Кортес, и раз оно пришло от цыган, он чувствует себя вовлеченным в превращение народного танца в интернациональное искусство, и объединение балета с традициями фламенко кажется ему естественным. Немало людей, с предубеждением относившихся к фламенко, было покоре-но зрелищностью и силой "Цыганской страсти". Таким фламенко еще не видели: по-прежнему первозданное, по-

Здесь рождаются новые сцены и оттачивается мастерство. Кортес отражается в огромных зеркалах студии, и звук хлопков в ладоши разносится по залу. Его черные замшевые ботинки, сделанные по заказу мастером Менкесом, прослужат всего неделю, и затем их придется менять на новые. Балерины отрабатывают движение, включающее несколько эффектных пируэтов, и одна из девушек жалется на головокружение. "Выбери неподвижную точку, - советует Кортес, - например, вот этот белый жакет на стене. Сконцентрируйся на этой точке". Он демонстрирует - пять-шесть безупречных пируэтов, взгляд, устремленный на белый жакет... Кажется, что любое свое движение Кортес может превратить в танец, он живет танцем, и сама жизнь полна готовых сюжет-



детской мечтательностью, и, по его мнению, этот все еще живущий в нем ребенок и есть источник фантазии, волшебства и созидания. И у этого ребенка есть мечта и убеждение - мечта - донести фла-

Кортес Хоакин

(14.11.2001)