

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Моск. Комсомолец - 2001. 27 ноября - с. 6

**Бойфренд Натальи Орейро
не любит говорить о своих женщинах**

НАРКОТИКИ И ГВОЗДИ ХОАКИНА КОРТЕСА



REUTERS

В минувшие выходные в Москве побывал настоящий "горячий десант". Испанский цыган Хоакен Кортес, заслуживший титул "принца фламенко", привез в Златоглавую вместе со своим новым шоу "Live" труппу из музыкантов, танцоров и... обещание "растопить русский снег". К слову, в возможности Хоакина воздействовать таким образом на природу особенно никто и не сомневался: в прессе наделали много шума разговоры вокруг страстных романов танцора с моделью Наоми Кэмпбелл и хорошо известной в России актрисой и певицей Натальей Орейро. Несмотря на то что приезд "испанского десанта" в Москву не обошелся без небольшого конфуза (самолет с участниками

шоу и главным исполнителем "завис" в Мюнхене из-за бурана), Кортес пообщался с корр. "МК" в гостинице через несколько часов после прилета. Естественно, первый вопрос был о женщинах:

— Мне не хочется об этом говорить! — тут же отрезал Хоакен. — Я не люблю рассказывать о моих женщинах. Это часть моей личной жизни, и я ее не обсуждаю.

— Хорошо, не хочешь о женщинах, тогда давай поговорим о тебе самом. На какие жертвы приходится тебе идти для того, чтобы быть в отличной форме?

— Для меня танец — не жертва, а удовольствие. Хотя, конечно, и сегодня мне приходится от многого отказываться, чтобы убедить десятки ты-

сяч людей, которые приходят на мои концерты, что я действительно артист. У меня однажды был такой случай: в "Метрополитен-опера" в Нью-Йорке я протанцевал весь спектакль, не останавливаясь, хотя в пятку мне воткнулся гвоздь. Когда закончился спектакль, я снял туфлю — все брюки были в крови. Но, вы понимаете, я не мог остановиться — 4 тысячи человек смотрели на меня, и я должен был идти до конца.

— Какая страшная история! А нельзя было экстренный перерывчик организовать?

— Я же артист, профессионал, и спектакль транслировался по нескольким каналам. Я просто не мог остановиться. Да и потом это опыт, который тоже приносит свои прелести в жизнь артиста.

— Кстати, о жизни артиста. Говорят, что у тебя очень жесткий график репетиций?

— В турне репетиция длится от 4,5 до 5 часов. Когда мы дома в Испании и ставим новый спектакль, то это приблизительно по 12 часов работы в день, иногда без еды, и единственный наркотик, который я принимаю, — кофе. Я пью очень много кофе. Если же я думаю о какой-то постановке, то это 20 часов, иногда больше. Ведь я думаю не только о движениях, но и о сценографии, свете, музыке, поскольку сам занимаюсь постановкой своих шоу. Словом, это сплошное безумие, но мне моя жизнь нравится.

— На сцене ты — яркий, экспрессивный, а какой ты дома?

— Я обычный человек. Мне бы хотелось проводить с моей семьей больше времени. У меня много друзей, и я люблю эту обстановку, хотя приходится больше путешествовать. Мне достаточно суеты, хлопот и переездов в моей артистической жизни, поэтому в обычной жизни мне хочется быть спокойным семейным человеком...

Наталья ЗОЛОТАРЕВА.