

Кортес Хоакин

13.02.04.

с. Ирава суламенко
Танцы, Испания

Жизнь в ритме фламенко

В марте сердца москвичек разобьет король фламенко, главный мачо Испании Хоакин Кортес

Анастасия БАХМЕТЬЕВА

Вообще-то в Испании фламенко по традиции считается сугубо женским танцем. Роль мужчины несколько столетий была чрезвычайно скромна — притоптывать на месте и временами выкрикивать ободряющие слова. Молодой цыган из Кордовы по имени Хоакин Кортес несколько лет назад сделал невозможное. Он не только нарушил столетиями сложившиеся танцевальные законы Испании, но и стал звездой фламенко номер один.

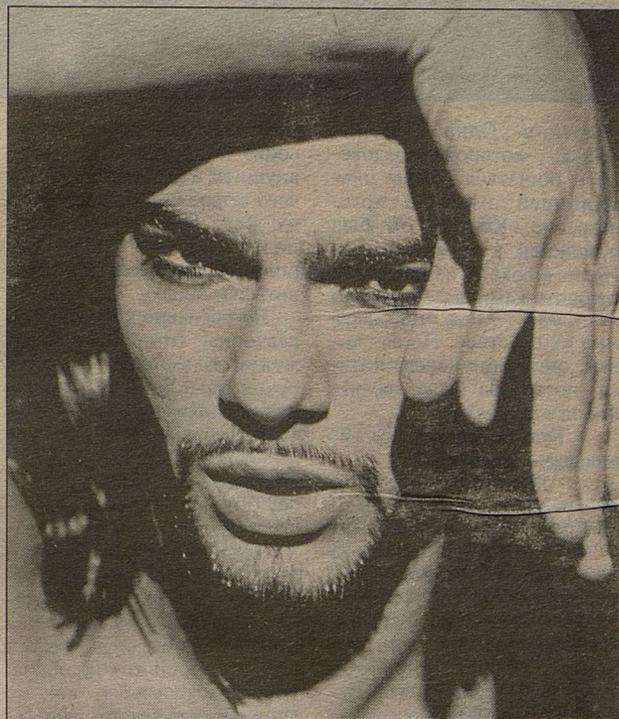
Уже несколько лет сеньор Кортес является лицом и признанным секс-символом Испании, оставив далеко позади себя других национальных героев — Мануэля Карреру, Хосе Каррераса и Хулио Иглесиаса. Дробь каблучков испанского мачо вкупе с рельефным голым торсом и пламенным взором черных глаз заставили бороться за его благосклонность самых красивых женщин мира. Особенно преуспела в этом вопросе Наоми Кэмпбелл. Но чернокожей королеве подумало около себя испанского сердцееда. Говорят топ-модель так переживала этот разрыв, что едва успела наложить на себя руки.

Но, несмотря на светскую известность, Кортес действительно считается мастером своего дела как у простых обывателей, так и в узких кругах специалистов. Хоакин начал учиться

танцевать довольно поздно, в 12 лет, но уже через три года талантливый парня принимают в труппу Испанского национального балета, где он очень скоро становится ведущим солистом. В составе труппы он объездил весь мир, танцуя на таких престижных площадках мира, как «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке и Кремлевский Дворец в Москве.

Несколько лет спустя Хоакин покидает балетную труппу и становится свободным танцором. Он удачно ставит «Кармен» на Арене легендарного города Вероны, с триумфом выступает на летнем фестивале фламенко в Токио. В его танцорской биографии особняком стоит участие в гала-концерте в Линкольн-центре в Нью-Йорке и в постановке классического варианта «Дон Кихота» вместе с балетной труппой каракасского театра.

Но настоящее признание пришло к Кортесу в 1992 году. После выступления в театре на Елисейских полях в Париже он создает свою собственную компанию «Балет фламенко Хоакина Кортеса», и уже первый спектакль Сibaue заставил все-таки заговорить о нем всех поклонников танца. Второе шоу Gipsy Passion навсегда ввело его в мировую танцевальную элиту. Кортес продемонстрировал принципиально новое прочтение современного танца, в котором гармонично соединились зажигательные испанские ритмы, цыганская страсть,



арабские мелодии и джазовые импровизации.

Официальным признанием его таланта стал титул «Лучший артист 1998 года», а также участие в 71-й церемонии вручения премии «Оскар», где он выступал с известным хореографом Дэбби Алленом. Затем был грандиозный успех церемонии открытия мирового первенства по легкой атлетике, на которой он явился публике в образе Геракла, мирового турне с шоу

Soul, участие вместе с Летицией Каста в фильме Gitano, где он сыграл свою первую главную роль в кино, и новая программа — шоу Live, один из музыкальных фрагментов которого был включен в саунд-трек к фильму Gipsy. Последнее детище Хоакина — спектакль «Любовь и ненависть». С новым шоу в рамках мирового турне он собирается выступить 23 марта в уже знакомом ему Кремлевском Дворце.

Русский курьер - 2004 - 13 февр. - с. 27