

Корсес Хоакин

24.03.04

Танец в интерьере страсти

В столицу с единственным концертом приезжает Хоакин Кортес

Зрители, томящиеся в ожидании экзотических наслаждений, скоро получат изрядную порцию невероятного удовольствия. В Москву вновь собирается пожаловать испанский танцовщик, "король фламенко" Хоакин Кортес со своим новым шоу "Любовь и ненависть", которое поставил хореограф Хуан Карлос Лерида. Спектакль о жизни и смерти, войне и разлуке, любви и ненависти Кортес и его команда из двадцати артистов покажут на сцене Государственного Кремлевского дворца 23 марта.

Хоакин Кортес родился в цыганской семье. Первые учебные па он сделал в возрасте 12 лет в школе танца в Мадриде. В 15 лет он был принят в труппу Испанского национального балета, где невероятно быстро занял положение ведущего солиста. После выступлений коллектива в театре на Елисейских полях в Париже Кортес решает покинуть коллектив и создает свою собственную труппу, которая получает название "Балет фламенко Хоакина Кортеса".

Одна из первых его постановок — "Цыганская страсть" — покорила Европу и Америку и принесла ему титул "принца современного фламенко" и славу ниспровергателя традиций. Своеобразный пластический язык Кортеса сочетает испанскую негу, цыганскую страсть, арабские мелодии и джазовые композиции. Ревнивые пуристы, защищающие первозданность фламенко, обвиняли танцовщика в уходе от традиционных форм, но головокружительная карьера Кортеса доказала, что этот новаторский путь вывел старинный танец на просторы искусства, открытого для самой широкой

публики. Классическое фламенко в острой приправе ингредиентов, позаимствованных у современных шоу, оказалось способно еще откровеннее передавать боль и радость, триумф и падение, нежность и красоту. В каждом спектакле испанского короля участвуют музыканты и певцы-пальмерос, которые не только поют, но и создают хлопками ритмичный фон.

Сам Кортес не считает, что нарушает какие-то правила, утверждая, что танцует так, как подсказывают чувства. Собственно, и не танцует, а живет на "планете фламенко". Для Кортеса фламенко — образ бытия, пластикой этого танца он постигает действительность и делится своими размышлениями со зрителями. Его понимание стиля замешено на цыганской крови, любви к фламенко и Испании — родине танцовщика.

Кортес увлекательно рассказывает о фламенко как танце, рожденном кочующими цыганами, и свое призвание видит в том, чтобы превратить народный танец в интернациональное искусство. Ему это удается. Лондон и Пекин, Бейрут и Ганновер, Гамбург и Афины, Лиссабон, Токио, Осака — таковы лишь некоторые маршруты гастрольных турне коллектива Кортеса. Каждое выступление сопровождается горячий прием публики и производит на зрителей незабываемое впечатление.

В Кремлевском дворце уже подготовлена уютная примерная в белых тонах — с живыми цветами и декоративными свечами, мягкими креслами и зеркалом во весь рост. Такое светлое пространство необходимо испанскому танцовщику для творческого настроя.

Элла ГЕНИНА

Музыка. — 2004. — 78-84 марта. — с. 1