

Любовь с плаката

Шоу Хоакина Кортеса в Кремле

С единственным концертом Москву вновь посетил испанский танцовщик, цыган по происхождению, Хоакин Кортес. Артисту исполнилось тридцать пять лет – для балетного это довольно много, для шоумена – самый расцвет, для иллюзиониста и режиссера – только начало. Сегодня Кортес окончательно пережил классический балет, без надежды на развитие законсервировал древнее фламенко на довольно высокой планке, прошел все стадии кинозвезды – снялся в "Женщинах на грани нервного срыва" и "Цветке моего сердца" у Педро Альмодовара, свел с ума вереницу голливудских кинодив и популярных топ-моделей. Набор составляющих его спектакль окончательно определился – сексапильная звезда (сам Кортес), подруга звезды (одна из прим труппы), несколько выученных танцу артистов обоего пола, живые музыканты, четыре киноэкрана, помимо основной сцены, качели, канаты, разноцветные прожекторы. В общем, все это похоже на выездную частную кинокомпанию, снимающую один бесконечно интересный фильм про жизнь в традиционном испанском изложении.

Но изобилие жизни неизбежно привело к фрейдистской узости, мир разделился надвое, превратился в вереницу дихотомий: цыган со страстью, черное с белым, любовь с ненавистью, Эдип с комплексом (темы фильмов Альмодовара), публичность с сексуальностью.

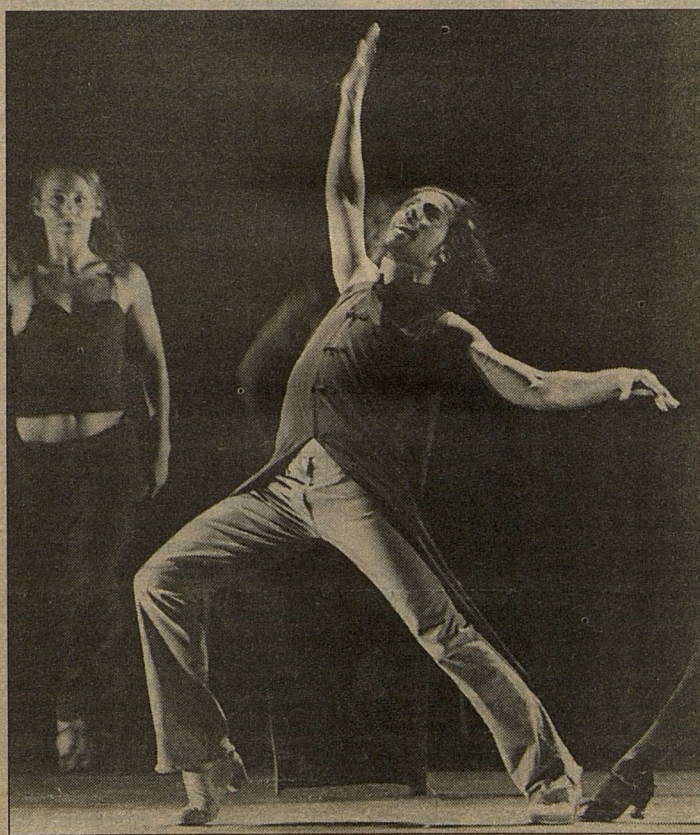
Мир сцены строго увязался для танцовщика с миром подиумного дефиле, но для этого совсем не надо становиться моделью, которая постареет в 30 лет и с горя умрет на игле. Шоу Кортеса, настоящего виртуоза в своем деле танцовщика, неизбежно превращаются в дефиле. Шоу, которое он показал в москов-

ском ГКД, называется "Любовь и ненависть", костюмы, в которые он одел себя и свою труппу, – черно-белые, кутюрье – Джорджо Армани (с ним Кортес работал и раньше, в предыдущем шоу "Цыганская страсть"), музыка – Моцарт и арабские и латинские мелодии. Кортесу незначит рисковать, незначит экспериментировать, придумывать темы. Можно сказать, что он перешел в ранг плакатных артистов, которые познали мир и уверены во вкусах зрителя. Примерно так же рассуждает и Альмодовар, с экрана знающий женщин. Сексуальность – волнует, любовь – всегда актуально, ненависть – всегда рядом со страстью, черно-белая палитра – вечная классика, она же авангард, Армани – привкус дорогого. В производство запущен прокатный стан по изготовлению всего вышеописанного, продукции очень высокого качества.

Оборотная сторона Кортеса – эксплуатация испанской темы на севере. Он очистил синтетическое (я имею в виду сплав музыки, ритма, пения, чувствований) фламенко от его внутренней, занудной, сенсуалистской философии, сделал его более доступным и более массовым. Вывел интимное таборное искусство в пяти тысячные залы. То, что Антонио Гадес делал в "Кровавой свадьбе" Сауры, умирает с последним кадром фильма, зритель падает в физиологическом изнеможении, а то, что делает Хоакин Кортес в своих танц-дефиле, остается с тобой, потому что плакатно и обращено ко всем, не требует интеллектуальных затрат, создает настроение, не затрагивая внутреннего.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото ИТАР-ТАСС



Выступает Х. Кортес

Культура - 2004 - 7-7 апр. - с. 9