

Просроченный афродизиак

Хоакин Кортес показал в Москве свое новое шоу

Комсомолец. - 2004. - 25 сент. - гастроли фламенко Та. - с. 22.

В Кремле свою новую программу «О любви и ненависти» показал самый известный танцовщик фламенко в мире — испанец Хоакин Кортес. Такого количества людей, с одинаковым единодушием сначала лоящихся на концерт и плюющихся после его окончания, АЛЕ ХАРЧЕНКО видеть еще не приходилось.

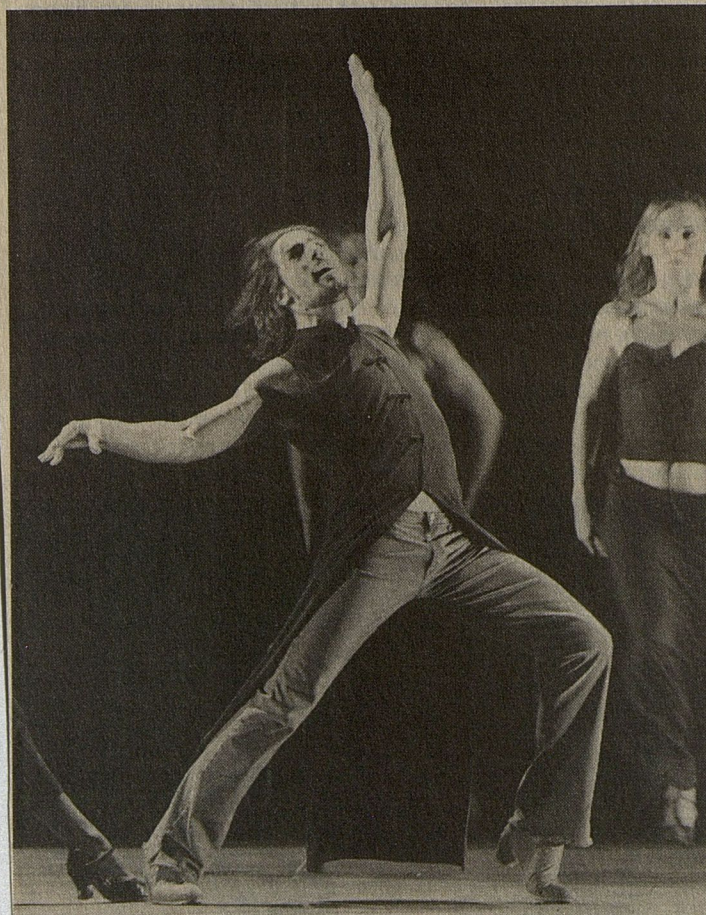
Известие о единственном выступлении в Москве Хоакина Кортеса собрало перед входом в Кремль столпотворение, до которого далеко было самой Уитни Хьюстон; очередь перед Кутафьей башней змеилась, казалось, бесконечно, и последние охотники до испанских танцев на ощупь искали свои места уже через час после начала концерта. Зато опоздавшим не пришлось ждать кульминационного момента шоу: он настигал их сразу при входе. «Вроде фламенко обещали», — бормотали ошарашенные зрители, глядя на подсвеченную мертвенно-синим сцену с восемью подвешенными на тросах женщинами. Несчастные в длинных черных платьях болтались метрах в десяти от сцены, свесив головы на грудь и изредка шевеля ногами как бы в знак того, что пока живы. За этими телодвижениями снизу наблюдали несколько по пояс обнаженных мужчин, лежащих на спине в позе распятого Христа и равнодушно поглядывающих на трепыхающихся подруг. Собственно, лежанием одних и монотонным опусканием-поднятием других под чьи-то завывания на латыни самый зрелищный танец вечера и ограничивался.

Зато само шоу, явно призванное разбить иллюзию о том, что фламенко — это когда брюнетка с пунцовой розой в волосах трясет юбками под стук кастаньет, только начиналось. После описанной выше зарисовки на тему жизни и смерти последовала полуорнитологическая миниатюра. Группка одетых в белое девушек изображала стайку чаек, борющихся не то с непогодой, не то с метафорически изображенными жизненными обстоятельствами. Трепетание рук-крыльев, вздергивание ног и прочие физические проявления борьбы происходили под примодненную электронную музыку. Хотя, строго говоря, элементы традиционного фламенко в этом групповом метании присутствовали: периодически выстраиваясь в линейку, танцовщицы начинали довольно шустро отбивать ритм каблукками. Только все бы-

ло без толку: не проникшиеся трип-хопом зрители уже не замечали ни безупречных сапатеадо, ни зажигательных питос (прищелкиваний пальцами) и чувствовали себя гнусно обманутыми «этим типом».

А Хоакин Кортес и не думал в качестве извинений за обманутые ожидания выпустить на сцену десяток-другой цыганок в юбках с оборками и упрямо мешал элементы классического фламенко с эстрадными танцами. Кроме готовности ломать в массах стереотипы в своем шоу «огненный принц фламенко» продемонстрировал широту музыкального кругозора, неумеренную склонность к видеоарту и спецэффектам. Неутомимый балет Хоакина Кортеса с одинаковой готовностью плясал и под заунывные песни муэдзина, и под попсу в стиле Дженнифер Лопес, и под непонятную помесь африканских и арабских ритмов. Глаз зрителя в это время дополнительно услаждала видеопроекция. Но ералаш из военных сражений, бормотания на испанском и страстных поцелуев Хоакина Кортеса с томной брюнеткой разъярил публику окончательно. Озверевший народ, пришедший посмотреть национальные танцы, а получивший балет «Тодес» на испанский манер, хотел уйти, но стеснялся и ждал только последней капли.

Ею и стало появление на сцене под конец шоу самого «танцующего афродизиака», как именует Кортеса пресса на родине. Приятель Джорджио Армани и бывший ухажер Наоми Кэмпбелл сменил экстравагантный костюм, состоящий из штанов и белого халата с прорезьями, на простые джинсы. Верх отсутствовал вовсе. Словно незначай поиграв мышцами, Хоакин Кортес услышал где-то в глубине зала слабый визг и помахал невидимым поклонникам рукой. По горделивой улыбке танцора было видно, что он решил наконец-то задать жару и показать, что значит настоящее фламенко, а заодно любовь и ненависть. Поотбивав пару минут сапатеадо под сопровождение невинно-тревожного видео, «танцующий афродизиак» упал на колени, затем повалился на спину и стал словно бы в бессильной ярости молотить кулаками по полу. Но многие уже не успели насладиться этим зрелищем. Слишком долго предвкушая начало шоу, под конец зрители сбегали с него рядами, не дождавшись, пока артист кончит.



Хоакин Кортес на московском концерте делал все, чтобы публика не заскучала. Но публике хотелось просто фламенко ФОТО ИТАР-ТАСС