

1 8 МАЯ 1965

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В добрый путь, молодежь!

САМЫЙ ЮНЫЙ

ПЕРЕПОЛНЕННЫЙ зал аплодирует. Стройный юноша в очках благодарно раскланивается; он смущен и взволнован — музыкант в первый раз выступает перед такой многочисленной и взыскательной аудиторией... Было это в Минской высшей партийной школе, и выступал перед ее слушателями Се-

режа Кортес — самый молодой из профессиональных композиторов нашей республики. Встреча эта была для него по-особому знаменательной: несколькими днями раньше его приняли в Союз композиторов, и вот теперь вместе со старшими коллегами, известными деятелями искус-

ства он выносил на суд общественности свои сочинения.

Сочинений в «активе» Кортеса пока еще немного, как немного и прожитых лет. Однако и то, и другое — и творчество, и биография молодого человека — интересны и своеобразны.

Родился Кортес в Аргентине, там прошло его детство. А в 1955 году он приехал на родину матери — Советскую Белоруссию. Как и для каждого человека в нашей стране, для него распахнулись широко двери к знаниям, к творчеству. Одаренного юношу приняли в Белорусскую консерваторию, которую он с успехом закончил по классу композиции профессора А. Богатырева. Уже первые работы Кортеса свидетель-

ствовали о его одаренности, о вдумчивом и остром восприятии жизни.

Да, он сочинил еще немного. Но не о протяженности «послужного списка» идет у нас речь. Самобытный дар молодого композитора очевиден, и он, этот дар, широко проявился, в частности, в двух вокальных произведениях развернутой формы, которые были представлены Кортесом на упомянутом мной вечере. Одно из них — баллада для баритона с фортепьяно «Уходят матери» на слова Е. Евтушенко. Произведение это наполнено глубокими раздумьями, согрето щедрой сердечностью, теплотой. Вторая баллада — «Охота на людей» — написана композитором на слова африканского поэта Жака Ленуара. В остродра-

матическом ключе разрабатывает Кортес тему озверелой погони расистов за негром. Гневным протестом против вандалов нашего века звучит темпераментный голос композитора.

Талантливые произведения Кортеса, его успешная преподавательская работа в Минском музыкальном училище представляются мне весьма обещающим началом его композиторского пути. Хочется пожелать Сергею Кортесу, самому молодому из нас, крылатого взлета к вершинам творческих радостей и побед.

Д. ЛУКАС,
заслуженный деятель
искусств Белоруссии.

МИНСК.