

Кортес Сергей

16.4.80

— музыкальные вечера —

МЕЧТА, СТАВШАЯ ЯВЬЮ

АВТОРСКИЕ КОНЦЕРТЫ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ СТАЛИ УЖЕ
ТРАДИЦИОННЫМИ. ОНИ ВЫЗЫВАЮТ НЕИЗМЕННЫЙ ИНТЕРЕС
МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ МИНСКА.

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. Минск

16 АПР 1980

В их программах представлены обычно наиболее яркие и значительные сочинения разных жанров.

Творческий вечер композитора Сергея Кортеса нарушил традицию больших филармонических авторских концертов. Вечер был организован двумя творческими союзами — кинематографистов и композиторов. Пожалуй, впервые отчетный вечер композитора проходил под эгидой Союза кинематографистов, причем, не в зале филармонии, а в небольшом кинозале Республиканского Дома кино. Объяснить это несложно — Сергей Кортес очень тесно связан своим творчеством с белорусским кино. И не только кино. Он написал музыку более чем к 50 спектаклям, идущим на сценах многих театров Белоруссии. Композитора привлекают самые разные жанры — опера и оратория, вокально-симфоническая поэма и вокальный цикл — как правило, связанные со словом, с поэтическим текстом, с конкретным сценическим или музыкально-драматическим действием.

Вечер проходил довольно необычно: С. Кортес и музыковед Т. Щербакова беседовали — естественно, живо, интересно — о важных вехах творческого пути композитора, о том, что волнует его в искусстве, что привлекает внимание в окружающей действительности, о чем рассказывает он слушате-

лям. И, конечно же, звучала музыка.

Композитор выбрал для вечера сочинения разных жанров — песню, вокальный цикл, фрагменты из опер, музыки к спектаклям и фильмам. Не случайно открылся концерт песней «Я ўдзячна лёсу» на слова Г. Буравкина. С. Кортес рассказывает, что эти слова тронули его: он ощутил в них близость своей судьбе — судьбе человека, композитора, гражданина, поворотным пунктом которой стало возвращение в Советский Союз из Латинской Америки, где родился и вырос Сергей Кортес. С Родиной всегда были связаны его мысли, мечты о будущем (интересно, что одним из первых сочинений композитора еще в Аргентине были хоры на стихи М. Исаковского).

А потом была учеба в Белорусской государственной консерватории (классы Н. Аладова и А. Богатырева), в аспирантуре (класс Н. Пейко). С 1962 года творческая деятельность композитора связана с театрами Минска — ТЮЗом, имени М. Горького, имени Я. Купалы, с киностудией «Беларусьфильм» (он — старший музыкальный редактор киностудии уже почти десять лет). На вечере прозвучали работы С. Кортеса для кино и театра.

На экране ожили сказочные герои телефильма для детей «Приключения в городе, которого не было» — Дон Кихот,

Советник Снежной Королевы, сыщики. Для каждого из них композитор нашел яркие музыкально — выразительные средства, свою интонацию и жанры, более всего соответствующие их характерам, их человеческой сути.

В основе Сюиты для цимбала и фортепиано — фрагменты из музыки С. Кортеса к спектаклю «Голый король» по пьесе И. Шварца, «Марш» и «Юмореска». Средняя часть сюиты — «Ноктюрн» — написана специально для сюиты. Музыка к спектаклю продолжает жить на концертной эстраде.

И еще одна работа, связанная с театром, — песня из спектакля «Лестница славы» по пьесе французского драматурга Э. Скриба в купальском театре. Песня звучит на французском языке, она очень близка мягким, изящным шэнсонам.

В каком бы жанре ни работал композитор, о чем бы он рассказывал в своих сочинениях, он говорит о человеке, о его жизни, о стремлении к счастью, о его чувствах и переживаниях. Таким глубоким философским размышлением о жизни человека стал вокальный цикл «Развітанне» на стихи Г. Лорки в переводе Р. Бородулина. Цикл этот впечатляет тонким проникновением в замысел поэта, яр-

ким испанским колоритом, интересными мелодическими и гармоническими средствами (в особенности вторая и третья песни).

Композитор показал еще один вокальный цикл — «Детские песни» на стихи С. Маршака. Пять песен цикла — «Храбрцы», «Лягушка», «Робин-Бобин», «Король Пи-Пин», «Заяц-бездельник» — пять очаровательных изящных миниатюр, и не только для детей, но и для взрослых.

Музыка к мультфильму «Он прилетал лишь однажды» — одна из последних работ композитора в кино. Фантастический сюжет о космическом пришельце, прилетевшем на Землю, требовал от композитора нетрадиционных музыкально — выразительных средств. Отсюда — современный инструментальный (в частности, синтезатор), «космические» тембры и звучания.

...Работа в драматическом театре была своеобразным движением к театру музыкальному, к крупным музыкально-сценическим формам. И, несомненно, наиболее значительные творческие достижения С. Кортеса связаны с оперой. Одна из опер композитора — «Джордано Бруно», с большим успехом показанная летом 1978 года в Москве во время

гастролей театра оперы и балета БССР, была удостоена третьей премии на Всесоюзном конкурсе музыкально-сценических произведений в ознаменование 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Опера прочно вошла в репертуар нашего театра, получила высокую оценку прессы и слушателей. В программу творческого вечера вошли фрагменты из «Джордано Бруно» — «Падуана» (переложение для цимбала) и вторая картина первого действия.

Познакомились мы и с фрагментами новой, только что законченной оперы С. Кортеса «Матушка Кураж» по Б. Брехту. Сюжет этот привлёк композитора своей антивоенной направленностью, выпуклыми яркими образами, драматическими контрастами.

Тонким, психологически достоверным высокопрофессиональным было исполнение сочинений С. Кортеса. Самых добрых слов заслуживают все исполнители, принимавшие участие в творческом вечере, — солисты ГАБТа БССР народный артист БССР В. Чернобаев, дипломант Всесоюзного конкурса О. Тишина, В. Стрельчяня, Л. Кривенюк, цимбалистка лауреат Всесоюзного конкурса Т. Ченцова, концертмейстер Н. Солдатенкова, артист театра имени Я. Купалы А. Владомирский.

И. ШМЕЛЬКИНА.